

# 婺源漳村 一个让人心驰神往的地方

漳村，坐落于中国最美乡村婺源县的思口镇，它是重要的古徽州水运码头之一。美丽的漳溪河水绕村而过，见证着漳村数百年的繁华，最让人津津乐道的是：那里是《闪闪的星星》取景地。



《闪闪的星星》  
剧照

漳村始建于南宋末年，在清代全盛时期，全村有1000多户人家，它是婺源有名的官宦之村，清代任七品以上官员就有100多位。

漳村被称为“田园牧歌”式的地方。这里有一片幽静的河面，河边有一大片绿茵茵的草坪，河上有一座长约五十米的板凳桥，被誉为中国最长板凳桥，并屡屡在国内摄影大赛上获奖，是漳村最为有名的旅游形象符号。清代漳村人王友亮吟诵漳溪寻找木板桥的一首《漳溪晚步》广为流传：

南岸十亩竹，北岭千株松。  
碧溪贯中央，写此松竹容。  
幽人喜清景，逍遥曳孤筇。  
远寻板桥去，着脚声甃甃。

行走于木桥之上，欣赏两岸的景色。葱郁的山峦，蜿蜒的阡陌，瓜棚豆架的菜园，长方不一的稻田，还有粉墙黛瓦的民居，时而传来的鸡鸣犬吠之声，如果是夏日里，还会有孩童在河里嬉水、抓鱼的欢笑声。就这样静静地感



思口镇漳村板凳桥

受着这座村庄鲜活的生活气息，心随着这一池碧水慢慢流淌，忘记俗世的纷纷扰扰……

这里也是名副其实的影视基地。70年代风靡全国的影片《闪闪的星星》，剧中大量镜头都在婺源思口镇取景，其中潘冬子家门前的板凳桥正是思口镇漳村的板凳桥，而歌曲里“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走”便是描写着思口镇漳村段至秋口丛溪段的秀美风光。

2016年12月，《欢乐颂2》剧组来到了最美乡村婺源进行拍摄，因思口镇漳村“田园牧歌般的世外桃源”打动了导演，剧中最关键的一场戏便放在了

这里。漳村见证了男女主人公由相知到相守、由好感到爱恋的全过程，成为了人们心中的爱情圣地，并由此引爆互联网，吸引全国各地的网友慕名而来，成为了婺源“影视+旅游”的成功案例。

就在这漳溪河畔、板凳桥边，有一位“睡美人”，她就是花满堂琉璃乡院。导演以花满堂的民宿文化修改的剧本片段，让婺源民宿以“民宿带动村民致富”的形象出现在荧幕，引发了网友们的思考和关注。（记者 操园官）

## 郑以伟：灵山七十二，面面生奇峰

郑以伟是上饶沙溪镇五里村人，明崇祯礼部尚书，与徐光启并为内阁左右辅臣，后人称他“郑阁老”，是上饶人的骄傲。为了纪念他，上饶人用他的名字命名了一条路。郑以伟为官39年，为国为民功业已成为上饶文化重要组成部分，他更是以赤子情怀赞美家乡的山和水。

灵山是上饶的靠山，郑以伟当年经常到灵山打卡，灵山深入到他的灵魂里。为了更好地描述灵山，他跳出灵山看灵山，写下了著名的《望灵山》诗：

灵山七十二，面面生奇峰。  
如琢亦如削，或开玉芙蓉。  
金陵分鼻祖，颀越真附庸。  
臣岳为三老，邀庐成六宗。  
水晶空浪志，丹灶隐遗踪。  
中有太上老，岩居失秋冬。  
时登绝顶坐，隔世云重重。  
安得从之游，诛萝架云松。

他笔下的灵山远看是：灵山七十二，面面生奇峰。近观是：如琢亦如削，或开玉芙蓉。他认为灵山与金陵有的一比，远胜东部沿海一带的雁荡山。和五岳比名气小点，但深得当地人的喜爱，与庐山一样被人说成是五岳外一山。水晶开采、丹药炼制都是一时文化的足迹。太上老君等仙人居住在这里，石洞岩居，冬暖夏凉，没有秋冬。诗人不时登上山顶，坐着云起云落，感受历史的厚重与虚无，真希望与灵山永远地融为一体，永享清风明月。

郑以伟的家乡五里村也因他而驰名。该村落大约形成于南宋神宗年间，当时金人南侵，中原动乱，有徐、周、郑三姓先祖接踵从徽州南迁，移民们观当地风俗纯朴，地有五龙七界，瑞凝黄龙之腾，于是停了下来，并命名为五里淤。五里淤是郑以伟的故乡，也是他心中的挚爱，他的诗《咏沙溪·五里淤》云：

水流百里忽琼潜，潭树稠围歪里淤。  
沙圃尽栽诸葛菜，水田饱食任公鱼。  
草堂更在玉山下，仙子清分黄石余。  
圭里即今还上世，相亲个个说佃渔。

春季正是气温回升、冰雪消融的时期，四处生机勃勃，山坡上、花园里、田埂边、河流旁，各种各样的绿色植物竞相生长。信江在沙溪堆积了一片肥沃的良田，弯弯的河流水潭边遍布着古树，水退后的河滩地鼠曲草非常茂盛，在水田地有抓不完的鱼。我家的茅草房坐落在玉山脚下，仙子经常到我们家来采药，我们这里有取之不尽的自然资源，小伙子成亲前都是猎兽和捕鱼高手。

郑以伟的父亲是位进士，可却早逝，他自幼失去双亲，由祖母抚养长大。年幼时就表现出过人的天赋：读书过目不忘。一次，时任工部主事的徐九

思因修运河告功，回贵溪省亲，行至沙溪五里村学馆处，看见课间休息的孩子们双手抱住堂前石柱，团团打转，便随口吟了一句：“手抱石柱团团转。”聪明的郑以伟立刻停住打转，镇定地接话说道：“脚踏金阶步步高。”

徐九思不禁拍手叫绝，决定再考考这个才思敏捷的孩子，便笑着问：“你家多少人吃饭？”

郑以伟大声应答：“一十一人。”

“生活过得还好吗？”

“很好。有一只船运油，有一只船运盐，供家用。”

“房子宽吗？”

“很宽。有三十二个天井，七十二道天窗，金丝作瓦，银丝作柱。”原来，郑家只有一个祖母加一个孙子；养了两只鸭，一只下蛋买油，一只下蛋买盐；一栋瓦屋，阳光透过瓦缝射进屋里，岂止七十二道天窗，又何止三十二个天井。

在回归故里的大部分时间，郑以伟更加刻苦钻研学术。他一生治学严谨，常说：“吾富于万卷，穷于数行。”著有《明府藏》《灵山藏》《怀玉藏》《山上山》等书，流传于世。（记者 操园官）

先贤皆赞 上饶好

