



板龙灯

“梳梳头，插插簪，进庆源看十三”和“过了十八，各人找生活”的俗语。

## 婺源民俗文化：板龙灯

婺源灯彩俗称“迎灯”，是婺源民间流行最广的一种传统艺术，迎灯有祝愿人丁兴旺和庆贺吉祥之意。婺源灯彩种类繁多、形式多样，在婺源已有千年历史。其中板龙灯是当地最常见的灯彩，是婺源最具代表性、参与人数最多、最受百姓欢迎的灯彩。婺源至今仍遵循旧例，每年正月十三起灯，十五闹元宵，十八圆灯。段莘一带就有“梳梳头，插插簪，进庆源看十三”和“过了十八，各人找生活”的俗语。

龙灯起源于唐，盛行于明清，又名板桥灯，是一种大型游动性观赏灯彩。由龙头、龙尾、龙身三部分组成。龙头灯板长达七至八尺，宽九寸至一尺许，高达八尺左右，可燃点十一炬灯火，由六至八人抬举。龙尾分龙、鱼、虎及麒麟等多种式样。龙尾灯板约六尺长、九寸宽，每板燃六炬灯火。龙头、龙尾均由“灯会”或单位（过去由宗祠、里弄）制作，龙身则由各户自制，每户一桥，长如板凳，两头打眼插门，既可灵活转弯，又可无限连接。经拼接后的“龙”，一般都有一二百米长，有的甚至长达四百余米。龙身由板桥节节相连而成，板桥上的彩灯分花篮灯与灯笼灯两种。花篮灯上的图案系民间剪纸，灯笼灯是用篾丝编制成长形

灯笼式样，外裱皮纸，套红腰箍或贴上喜字，每板一般都有三至七盏不等，灯火相映，形似龙鳞。

迎板龙灯有许多习俗。起灯之日，家家户户和祠堂都要悬挂灯彩，用十番锣鼓迎接龙头、龙尾。起灯前先是斗灯，即各户灯板会合“接龙”。龙灯斗好后，龙头前摆香案、烧纸钱，再由长者行拜龙头之礼，祈求国泰民安，风调雨顺。每次舞龙结束拆灯，家家都要鸣炮迎接。灯板放于堂前，烛火只能由其燃尽熄灭。十八日圆灯后，龙嘴里的龙珠要送给村里新婚未育人家，祝其生子添丁。人们还会扯下龙须带回家撒入猪栏鸡舍，以祛瘟疫；将龙肉（龙面额上的彩纸）安放在小孩的枕下，保佑其无病无灾、健康成长。

婺源板龙灯以各地宗族的祠堂、街道里弄等为灯会单位，按男丁以户籍出灯，故有“人头灯”之称。自古以来，宗祠不仅是乡村最好的建筑，而且又是族人的政治文化中心，具有神圣、权威、荣耀等属性。婺源板龙灯多数都以祠堂作为大本营，族人在这里商讨迎灯事务，还有加工制作并存放龙头、龙尾。经过上千年的历史演进，婺源板龙灯已发展成为一种形式完美、演技精湛和色彩浪漫的民间艺术，不但保留了丰富的民俗文化信息，还活跃了群众文化生活，增添了节庆日的喜庆气氛。

婺源民间将正月里舞板龙灯看成是国泰民安、添进人丁、六畜兴旺、五谷丰登的美好征兆。迎灯之夜，天将转暗时，各家各户燃放鞭炮送灯上路，到约定的地点或屋内“斗灯接龙”。起灯时，鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，龙头高举，龙身起动，龙珠引着巨龙腾空起舞，上下起伏，左右蜿蜒，灯火斗艳，气势壮观。龙灯所到之处，人山人海，百姓燃放鞭炮，焰火相迎。灯彩、笑脸、鞭炮声、喝彩声交融汇织成万民同乐的动人场面……（记者 操园官）



大街上舞龙灯

## 岳飞：鄱阳题诗念苍生

电影《满江红》热映之际，我们怀念岳飞，想起了他曾来到上饶鄱阳的往事，想起了《射雕英雄传》，该书第二十八回有这样一段话：山腰间铁掌帮的喊声不歇，郭靖让黄蓉枕在自己腿上，借着松柴火光，朗声诵读岳飞的遗诗《题鄱阳龙居寺》：“巍石山前寺，林泉胜复幽。紫金诸佛相，白雪老僧头。潭水寒生月，松风夜带秋。我来嘱龙语，为雨济民忧。”只听得风动林木，山谷鸣响，黄蓉骤感寒意，偎在郭靖怀中。郭靖出神道：“岳武穆王念念不忘百姓疾苦，这才是真英雄大豪杰啊。”黄蓉嗯了一声，微笑着：“大英雄的诗，小英雄来读，旁边还有一位老英雄躺在地下听着，那更是锦上添花。”

据《宋史高宗三》记载：“（绍兴元年）己酉，岳飞引兵之洪州。丁丑……以岳飞为神武副军都统制，部兵屯洪州。”即从1131年3月10日起直至第二年年初，岳飞都是驻军在南昌一带。在洪州近一年的时间里主要任务包括渡江击马进、平定张用复叛以及弹压盗贼。洪州与饶州地域紧邻，加上《题池州翠光寺》《题翠岩寺》等同为绍兴年间岳飞经过赣皖寺庙留下的题诗佐证，岳飞路过鄱阳凰岗并题下不朽的诗篇《题鄱阳龙居寺》。

从这首诗中，不但可以看出

岳飞的文才，同时也可以看出岳飞忧民报国的情怀。“巍石山前寺，林泉胜复幽”，这首诗一开始告诉读者，巍石山及周边环境是山清水秀，优美僻静，而龙居寺就在这样的环境里，以景引人，明确方位；紧接着告诉读者龙居寺寺内的现状，“紫金诸佛相，白雪老僧头”，作者见到寺中有多种佛像，只有头发雪白的僧人在寺中坚守的凄凉；“潭水寒生月，松风夜带秋”，告诉读者当时是夜晚，在龙居寺看到，月光下幽深的潭水闪烁着清冷的波光，夜里松林中的凉风吹来了几分秋意，也为下句的“总结”提供了暗示；最后一句“我来嘱龙语，为雨济民忧”，是作者触景生情，发自内心的呼唤：“龙居寺龙啊！我来告诉你吧，你应该做到风调雨顺啊，要为民解忧啊。”当时应该是久旱不雨，给百姓带来灾难，也可以看到岳飞夜间带兵巡逻，同时也能看出作者迫切为分民忧的思想境界。

当时金兵屡次南侵，宋军只有防守，战事不停，民不聊生。从《题鄱阳龙居寺》这首诗最后两句十个字中不难看出岳飞当时的心情，借龙居寺的“龙”为引，表露出作者“精忠报国”的气概，也展示了风华正茂、血气方刚的岳飞当时在鄱阳驻守时，急切报国的思想，同时借诗动员有识之士醒悟起来，为国排难，为民解忧。

凰岗镇位于鄱阳县东部，是鄱阳的东大门。昌江河穿镇而过，北与景德镇接壤，东与乐平毗邻。惟妙惟肖的狮子山是凰岗河东著名的景点。这里不仅山奇水异，树密林深，而且还有丰厚的文化资源。狮子山，原名巍石山，坐落在鄱阳县凰岗镇昌江南岸，高70米，面积0.3平方公里。此山既无摩天之势，又无连绵之脉，在长江以南丘陵地区，此类大小的山比比皆是。然而，岳飞的一首五律诗使它蜚声文苑，光照史册。清代名士周邦桢感慨地说：“狮子山有幸，因为岳飞的一首诗，而能与芝山、马蹄山等名胜齐名。”

据说，岳飞题这首诗时还有个插曲。他题完诗就下山去了，途中想起诗中的“发”字不妥，因为和尚不蓄发，需要改正。于是，他拨转马头，重上龙居寺，只见“发”字早已改为“雪”字了。一问，是老和尚亲笔改的。岳飞对老和尚顿生敬佩之情，并慕称他为“一字师”。言谈间，始知老和尚曾是皇上钦点的翰林。于是，岳飞对老和尚更是钦佩。他向小和尚要过纸笔，又写上一副对联：“云彩回环龙自在；花香芳馥佛如来。”老和尚看后，连声赞妙。岳飞看看时间不早了，就起身告辞。老和尚送至山门外，说：“将军军务繁忙，鞍马辛劳，望前途保重！但要注意黄龙未见风波起！阿弥陀

佛——”岳飞下得山来，推敲着老和尚的话：“黄龙未见风波起”是什么意思？但随即转念一想，我岳飞决心精忠报国，万死不辞。想到这里，便快马加鞭，赶上队伍。

巍石山（狮子山）满目青翠，山水相映。岳飞之后，又有元代吴存，明代刘琮玉，清代史乘古、张琼英、周邦桢、徐玘等诸多诗人的和诗或题咏。如果不是刻意去查阅《江西通志》《饶州府志》《鄱阳县志》等地方史料，很难发现岳飞曾途经鄱阳并留下《题鄱阳龙居寺》这首五言律诗。有意思的是，这首诗在文化领域最引人注目的亮相并非是在岳飞的诗词文集中，因为《满江红》和《小重山》才是焦点；也不是记载于《饶州府志》《鄱阳县志》这样的地方志书里，因为毕竟传播力非常有限。细心的读者发现，在金庸的武侠经典作品《射雕英雄传》中全文引用了这首诗。虽然只是在一部文艺作品中的旁引，但由于这部武侠名著的巨大影响力，足以让《题鄱阳龙居寺》在华人世界里拥有一个能够光彩亮相的展台，进而让人对鄱阳龙居寺感兴趣，对岳飞如何经过鄱阳产生联想。

（记者 操园官）

先贤皆赞 上饶好

