一部能让人静心的好作品
——试谈新拍电影故事片《情定三清山》

■ 洪柳

一部以三清山风光人文景观为背景的新拍电影故事片《情定三清山》,最近经国家广电总局电影总局评审委员会审查全票通过。评委们认为:该影片画面唯美,立意现代又不失传统,是当今浮躁社会里一部能让人静心的好作品。电影总局颁发了公开播映许可证,将在全国发行放映,首映式即将在北京老舍茶馆举行。

该电影由上饶市政协组织创作(张瑜琳制片,建平、经芝编剧,崔倩导演),三清山管委会与魅影星光国际(北京)传媒公司联合摄制。该电影的发行放映,将是从文化意义上推出世界自然遗产地三清山的一项举措。

该影片描写一对久居城市的白领青年男女的爱情。男的是北京的一位摄影家,经纪人不停地给他安排各种商业摄影活动,为名利所累,他心身疲惫;女的是某公司职员,因长得漂亮被公司老板性骚扰纠缠不休。他们都是被当今城市里浮躁生活所困扰而心力交瘁的青年。二人都想改变环境,到一处远离尘嚣的清静地方,避开人世的纷扰,以便能较好地休息,享受清静的生活。他们不约而同地选择了世界自然遗产地三清山。在大自然的熏陶下,他们心无介蒂,以观看导游告诉他们的三清山佛光为共同的目标,不断地登山、等待、观望。圣洁的佛光是萦绕于他们心中的希望之光。这圣光使二人凝聚在一起,共同上山、共同下山,相互帮助,由初时的陌生、猜疑、碰撞,到相识、相知,相爱,美好的心灵体验,让他们一起走进大自然,共游三清山,乘缆车,登奇山,探秀水,一切都如三清山的白云,舒展自如,自然天成,直至难舍难分。在这里,二人间只有偶尔的拌嘴,却没有人世间的纷争与纠葛。白天游山玩水,晚上进酒吧,喝红酒、唱情歌、跳交谊舞。五天的时间,在三清山大自然的怀抱里,享受自然生态下的乐趣,玩好、吃好、睡好,无忧无虑,其乐无穷。正如女主人公所说,在三清山这五天,是她人生中最快乐的五天。

影片中描写的另一对青年恋人是青山与杜鹃,他们是三清山本土青年。二人青梅竹马,两小无猜。青山成年后到城里读大学。城市的繁华,曾让他一度忘却乡村,忘却纯真无暇的少年女友杜鹃,与一位女同学相爱。杜鹃去找他时,远远看到他上了女同学的车。杜鹃痛苦地返回三清山。然而,神女峰忠贞不二的故事影响了她,她依然一往深情地等待情人归来,心不变,情不渝,坚信"只要在这里就能等到他"。最终,青山在看到杜鹃寄给他的照片后,想到了淳情的杜鹃与美丽的家乡三清山,毕业后,毅然离开了相爱的女同学,回归了三清山,与杜鹃的父亲一起开办中药百草园,为家乡建设奉献青春,表现了三清山青年爱家乡、报效桑梓的情怀。青山与杜鹃儿时定下的良缘也终于完婚,有情人终成眷属。

影片描写了两对男女青年、两条爱情情节线,一明一暗,相得益彰,相映成趣,以电影的语言、画面、表现手法,讲述了一个简洁的故事,自然朴实、准确,形象地展示了三清山自然美、质朴美,揭示了作为世界自然遗产地、中国最美道教名山所具有的对于自然人性修复的功能。表明在当今商品经济大潮涌动的时代,人性从欲望中挣脱回归自然、返朴归真、适时进行心理调适的重要性。当代文艺生态理论家曾永成先生在他的论著《文艺的绿色之思》中说:"人是自然的系统生成之物,被现实生活的片面性、破碎性和间接性弄得身心交瘁、灵魂无根的人,只有在自然生态美的怀抱中,才能实现生命的全面康复。""人类应当放弃物欲过度膨胀的物质生活,重新过一种与自然界的生态平衡相适应的物质生活,在拒绝奢侈的简朴中培植美妙的精神家园。""以便在合理的目标自律中达到生态和谐,高扬起人应有的道德和生命精神。"

这部影片中两对青年的人生体验,正是曾先生文章中所述的一个生动的、现实的注释。该电影取材于三清山美丽的自然风光画面,因而所展示的画面也如同三清山一样清淳、唯美。美丽的画面,把三清山是大自然馈赠给人类宝贵的精神家园,表现得淋漓尽致。较好地体现了编导者为宣传三清山的创作本意。

道重自然,讲究个体生命的自由逍遥。电影《情定三清山》正好表明了道教名山三清山,是这样一个可以自由逍遥的、道文化深厚的地方。在这里可以尽情地张扬个性。大山无涯,汪洋恣肆,无遮无挡。俯仰之间,可与天地对话,可与神灵沟通。面对神奇美妙的大自然,想说便说,想唱便唱,想笑便笑,想哭便哭,想写便写,想画便画。整日价为生计而劳碌奔波的城里人,如果感到疲倦了,就应该到三清山去。走进三清山,神奇美妙的风光就会呈现在你眼前:苍郁的青山、清澈的流水、明净的天空、艳丽的阳光、欢鸣的飞鸟、绽放的鲜花、奇异的峰峦、苍茫的古木……会向你拥来,把你搂进大自然宽阔的怀抱,亲你吻你咬你捶你抚摸你滋润你,健康你的身心。因为这是一个凉爽的世界,没有城市的燥热,没有尘世的纷争。

电影《情定三清山》的编导和演职们瞄准了三清山这些特色,编演了一个像三清山一样自然质朴、同时着力与当代社会某些现象相吻合的洁净如流水般的故事,并加以那悠远、明净的道教音乐,让观众听到天籁之音,神情曼妙、陶冶心灵,静下心来,面对生活,清心少欲。或许这正是编导者挖掘三清山道文化的深刻底蕴,制作了这部具有震撼人类心灵的电影的旨意。

(注:洪柳——本名帅经芝)