

上饶日报

2023年7月
9日
星期日
农历癸卯年五月廿二
国内统一连续出版物号
CN 36-0006
邮发代号:43-8
第13941期
今日4版

周末



上饶银行

Bank of Shangrao

上饶银行 16周年

饶润赣鄱·行益心成

2007—2023 上饶银行·十六周年

七山半水半分田 一分道路和庄园

——一文带你玩转千年古邑铅山县

朱文标 丁铭华 本报记者 吴淑兰 文/图

东南大陆最高峰——黄岗山

武夷山脉绵亘千里,界分闽赣,是我国东南部的最大山脉。武夷山脉的主峰黄岗山区域位于武夷山国家公园江西片区内,海拔2160.8米,是华东大陆六省一市最高峰,故有“华东大陆屋脊”之称。黄岗山北麓,山高林密,谷幽涧深,野兽出没,人迹罕至,保存着大片亚热带原始森林,是一块美丽而神奇的处女地。完好的森林植被,优越的生态环境,丰富的生物资源,使黄岗山成为一座大自然的博物馆和理想的物种基因库,被人们誉为“植物的王国、鸟类的天堂、动物的世界、昆虫的乐园”。



辛弃疾雕像

天下八大丛林之一——鹅湖山国家森林公园

鹅湖山国家森林公园位于武夷山脉北麓,地处亚热带湿润气候区,雨量充沛,无霜期长达256天,全年无极端恶劣天气,森林植被类型为亚热带常绿阔叶林,主要景点有鹅湖书院、慈济禅寺、太子庙、尼姑坞、

鸺鹠泉、舍身崖、四相山、贵人峰、木鱼山、黄巢寨以及古代入闽必经的官道(驿道)等。其具有民俗特色的茶品及小吃有黄岗山云雾茶、篁碧苦坑茶、麻糍糍等,2000年12月28日,被国家林业局批准列为国家森林公园。

江西“四大名镇”之一——河口古镇

河口镇因信江河与九狮河在此汇合而得名。信江在这一段水深、河宽、水流平缓,适合航运。明清时期,河口镇为赣东第一商埠,江西“四大名镇”之一,有景德镇瓷器樟树药,河口茶

纸吴城木之赞誉。河口古镇有九弄十三街,分为一堡、二堡、三堡,街面店铺林立,不少临河而建,便于装船发运。河口拥有百万以上的茶行有饶、吕、葛、庄四家,号称“四大金刚”,真可谓“舟车驰百货,茶楮走群商”。如今,昔日喧闹的街市变得静悄悄,行走在青石路上,高墙旧屋中仍有许多老字号旧址,红灯笼已布满灰尘,窗户也早就破损脱落,却依然能让人感受到昔日的繁华。

天下“四大书院”之一——鹅湖书院

曾以“鹅湖之会”闻名天下的鹅湖书院是全国重点文物保护单位,坐落在铅山县鹅湖镇鹅湖山北麓,为古代“天下四大书院”之一。鹅湖书院迄今基址未改,风貌

依旧,石构为明代建筑,木构多为清代建筑。鹅湖书院,自南宋至清代,八百多年来,几遭兵燹,又几次重建。其中尤以清康熙五十六年(1717)整修和扩建工程规模最大;新筑山门、牌坊、大堂、泮池、拱桥、碑亭、御书楼;两侧更修建厢房数十间,作为士子读书之所。康熙皇帝还为御书楼题字作对,门额题为“穷理居敬”,联语为“章月明中天镜,石井波分太极泉”。至今,牌坊、泮池、后殿、厢房等建筑保留尚完好;泮池两侧的厢房内,尚存明、清两代古碑14块,是研究这座书院历史的珍贵资料。

辛弃疾文化园

在铅山县河口镇信江北岸,有座占地1620余亩的“辛弃疾文化园”。行走九狮河边,我们可以看见,一座山包上矗立着一位右手执卷、左手握剑的32米高的古代老人塑像,那就是辛弃疾文化园的标志性景观——辛弃疾雕像。在铅山有不少关于辛弃疾的遗迹和传

说,比如瓢泉、蛤蟆塘、斩马亭、辛弃疾墓等。辛弃疾谪居铅山,其间足迹踏遍山川,写下大量诗词。据考证《稼轩集》所存629首词中,描写铅山景物风情或写于铅山的有220多首。这些词作中,借铅山的瓢泉、期思、秋水观、停云堂、新开池、隐湖源、石门源、女城山、鹅湖、云岩、清风峡、积翠岩等地名,记录他对铅山的热爱和难以割舍的情怀。

“中华灵宝第一山”——葛仙山

被称为“中华灵宝第一山”的葛仙山位于铅山县葛仙山镇,因汉末著名道士葛玄在此炼丹传教飞升而得名,其“一山两教、道佛双修”的宗教特色和旖旎秀丽的自然风光在闽浙皖赣极具盛名。葛仙山自然景观和人文景观丰富,道家文化浓厚。葛仙山总用地面积为30.06平方公里,主峰海拔1096.3米,是国家级风景名胜、中国著名的道教名山。在葛仙山上,可见清泉

莹然,苔藓盈阶、云海翻腾,可听泉水响动,天色如梦变幻。如诗所云:“远看浮云近似纱,翠屏深处有人家。”行走在山林,不问世俗,就好比拥有了了一幅真实版的“千里江山图”。葛仙山景区依托深厚的道家文化底蕴,进行全新升级策划,在原有景区基础上,打造葛仙山度假区,以道教灵宝派祖师葛玄的修仙事迹为线索,融合道家文化和哲学思想,复原葛玄日常生活场景,使故事场景化,并注入哲学、医学、养生、习俗等生活美学,形成隐藏在山林中的“仙村”景象。

千年古镇——石塘镇

石塘镇地处风景秀丽的武夷山北麓,素有“武夷山下小苏州”之美誉,是江西省首批历史文化名镇,于南唐保太11年(953年)建镇,距今有一千余年历史,以原汁原味的手造纸业,精美绝伦的明清古建筑,保存完好的革命遗址与多姿多彩的民俗风情成为中国最有特色的江南古镇之一。

石塘镇在明清时期曾以“品重洛阳”的手造纸业而名噪一时,镇内的天和纸号、查家号、赖家纸行等盛极一时的著名纸行遗址与“连四纸手造纸陈列馆”生动展现了中国传统造纸业的卓越技艺和辉煌历史,堪称中国造纸业的“活化石”。古镇内218栋明清古建筑飞檐翘角、青砖黛瓦,在古韵悠长的老街上构成了一个令人惊叹的明清古建筑“博物馆”。

乐行走

暑期,赴一场烟雨江南之约

本报记者 吴淑兰 文/图

两涧清流、柳碣飞琼、双桥叠锁、焦泉浸月……构筑了一幅“小桥、流水、人家”的美丽画卷。这里是婺源县李坑景区,每年吸引大批写生、研学学生聚集于此,动感活力的夏日里更是人头攒动,即使是雨天,也挡不住游客的热情,共赴一场烟雨江南之约。

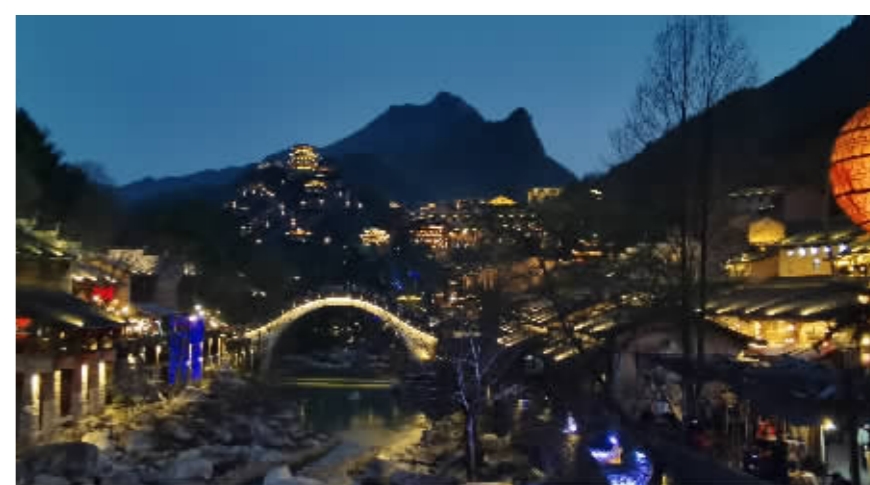
李坑群山环抱,整个村落依山而建,具有江南典型的“小桥、流水、人家”的特征。走在青石板街巷,从明清两代一路走来的栋栋民居沿溪而建,依山而立,粉墙黛瓦,参差错落,像一幅幅连绵不断的图画,一寸寸铺展在视野中。

李坑以溪流著称,村内街巷溪水贯通,九曲十弯,或明或隐,或宽或窄,唯一相同的就是溪水清澈见底;不但水底鱼鳞可数,甚至可以看出水草的叶瓣。溪边的古树搭出了一片阴凉,几几竹排就像随意泼上去的墨点,诠释着水乡的情致。



望仙谷的“蓝调时刻”

本报记者 吴淑兰 文/图



7月盛夏,满眼都是浓郁的绿。让我们一起走进望仙谷,或纵情青山,或恣意绿水,或徜徉峡谷,或悠悠潭瀑……

下午两三点抵达景区,此时不仅能观赏到白天的风景,也有足够的时间等待夜晚降临。大约傍晚7点是望仙谷的“蓝调时刻”,景区的夜灯开始点亮,此时是最佳拍照时间,具体打卡点如下:

悬崖区:在悬崖民宿区域,可以俯拍整个望仙谷的景色,推荐落日时分在这

里,氛围感满满,随手一拍都是大片,使用无人机拍摄效果更赞。

揽月桥:在这里使用长焦镜头可以拍到景区悬崖山谷的全景,非常震撼。

百舸桥:可以拍到揽月桥和悬崖区同框,也很出片。

酱油工坊:往上走可以反方向拍到景区全貌。

福家小院:不仅能品尝美食,错开饭点来的话也会是个不错的打卡机位。

“荷”美乡村入画来

本报记者 钟芷涵



造型精致的休闲桌椅、错落有致的农家“别墅”、满面春风的村民笑脸……这个夏天,走进广信区石人乡宅村,放眼望去,一幅幅漂亮的山水田园画卷徐徐铺开。尤其是当下村头村尾以及公路两旁千亩荷花盛放,吸引了不少游人前往观赏打卡。荷花叶色青翠,朵朵芬芳宜人,枝干随风摇曳,游人穿梭其间,实属藏在村庄的一处世外桃源。

炎炎夏日,小河流淌,垂柳弯弯。沿着流经村子东北面的饶北河而行,流动的溪水、盎然的稻田和成荫的树林,让人感受到别样的清凉。伴着夕阳映

照,村民撑着竹筏顺流而下,河水清澈见底,游鱼可数。孩童们坐在河边观赏,宛如一幅绝世的乡村油画。饶北河自然风光秀美,给一代代当地居民留下了珍贵的回忆和故事。

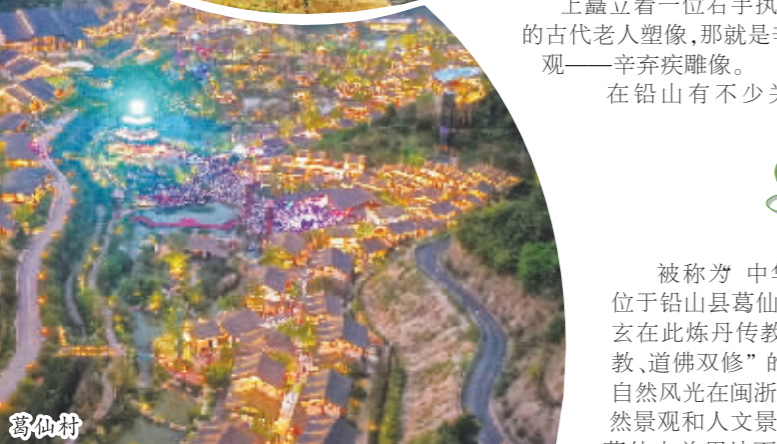
漫步在田间小路,脚步和大地亲密交流,细细品味田园的生生不息、乡土乡愁的岁岁如新。绿山、清水、田间、人家,行走在宅村中,一幢幢民宅掩映在青山绿水间,一条条平坦整洁的水泥路,通往各家各户,一处处农家庭院,房前屋后绿树成荫……观光游玩好不惬意。



河口古镇



鹅湖书院



辛弃疾文化园



葛仙山



石塘镇



黄岗山

