

漏底

郑信平

从玉山县城出发,顺着三清山旅游公路一路前行,过十七都,算是正式出了县城,就要与田野山林相遇,和绿荫林木为伍了,心儿自然爽快多了。宽阔的柏油大道,一直都在田畈上穿行,视野极开阔。四股桥双明两大乡镇的主要人口,都集中在路的两边宽阔田畴上。抬眼望处,远山近田,极是养眼。远处,绿是屏障,是连绵但不太高的大青山的本色;由远及近,绿也是铺设,是自脚底绵延至远山极尽处广袤田地的基本色。阳光下,屋舍俨然,白墙黛瓦,浓荫中时隐时现着,好一派欣欣向荣景象。

车行 20 公里左右,到七一水库坝,陡然旋转上山,绕得你头晕,也令你惊奇,怎么变化这么快,连缓一下的余地都没有?是的,这就是玉山三清山山脉的特点——从平原田畴上拔地而起,是有点突兀。但进山后就不会有这种感觉了,因为你在山上,一直在绕山走,山林的秀色,吸引了你,没工夫想。此刻,之后,就是要在山林中穿梭绕行了。

车行半山腰,一条岔道引导着向左上方拐进通往漏底的山口。更陡更弯也更窄的这条水泥路,几乎无处不弯,无地不临崖。路行的风景,应是极美的。

漏底是石灰岩的世界,是天工的巧夺造漏漏之所在。它那穿透的窍穴,嶙峋的怪石,缠绕的青藤古蔓,冠如巨伞的百年老树,连山成片的竹林……无不沉浸在一片烟岚迷雾中,阴雨时。看,斜风细雨的温柔,能将山林翠竹吹拂得点头哈腰,能将参天大树抚摸得窸窣作响,它们似在欢笑,似在嬉戏。我站在山冈上,尽情吮吸树的气息,大力感受受山的灵气,心中自然而然就升腾起了“岁月静好,现世安稳”的美妙归属感。

登上边山后岭,下望,近看,远眺,只见绵延起伏的山峦延绵至三清湖的那头,我眼迷离,一切的远山,尽收眼底。漏底之底上错落有致的屋舍,葱翠的房前果木,场边大树,冈上竹林,田畴地块,一切的近景,更是一览无余。好一幅壮丽山河图,好一处人间最美地。

置身其间,隐隐约约,只见山石重叠,林木参天,竹影摇曳,清风徐来。蓦地,我的眼

前闪现出三清圣地的仙灵驾临,指点山林,又缓缓起身,随自山窟升腾而起的云雾升腾着,缥缈着。居住此地的仙灵们真个有福气啊!他们可以日看春夏秋冬诸般色彩的变换,夜赏月星辰阴晴圆缺的盈亏,直看到月牙儿发出森森幽光,直读到日满星灿耀耀天透亮。真个儿人间仙境,世上无双。这是怎样的一种境界啊!我们长久追求的,不正是这样一个使灵魂能够得到安息的栖息之地么?

白居易说:“江南忆,最忆是杭州;山寺月中寻桂子,那亭枕上看潮头。何日更重游!”我看用在此处,莫不恰当。天下名山僧占多,那些与山色山形相映成趣的寺庙,隐于幽林,与发乎罅隙的潺潺流水相伴,确实是人间仙境,不可多得之所。但我看漏底可与之相比,且有过之。漏底虽然漏水,高山之上没有平湖,没有江南水乡之清波荡漾,好似缺了啥,但正因其漏,不存水,才有了漫涣的烦恼,留下的只有葱茏的绿,和苍翠的蓝了。天水已足够养育这份绿,维护好这份蓝了。何况还有那缥缈梦幻的云遮雾绕呢。

漏底有宽阔的“底”,平坦,那古朴有着浓厚年代感的屋舍,是历代守候在这高山桃源之处乡民们的栖居之所。单层,独栋,一户一院落。土墙,泥瓦,木板隔,就地取材。因地制宜的错落,大小合适的建筑分布,房前有田,屋后是地,将居住与生产用地最佳化,聪慧的山民。人与自然的和谐,别无他处了!

那房前屋檐下的檐柱多已灰黑,木纹斑斑,厚实的板壁也被流逝的岁月之水冲刷出了斑驳痕迹:火烧的大黑斑定是哪个冬天里老奶奶火篮烤小孙孙尿片时不小心留下的,那明显齿牙印的定是鼠噬所致,猫狗不会咬啃木头,是老鼠换牙磨牙?还是太饿了?是哦,冬日里,大雪封山,靠山而生的山民们自己都填不饱肚子,空山秀色,当不了充饥的食粮,多少代,莫不是这样的啊。如今,这被林木掩映高居群山之巅的漏底,早已没了旧日的烦恼,木板已不见新痕印多少年。但淳朴的民风,仍旧保存着,保留下来了。

那土墙的黄,屋顶瓦片的灰青粉红,和葱茏竹木的浓绿,就是绝佳的大自然纯色的



调和。这色彩柔和、素雅、高洁,在蓝天白云下,与远方可俯瞰到的三清湖,是远近一体的水墨山水。大自然这个伟大的丹青高手,着实不简单,太高明了。

无论你怎么看,恍恍惚惚漏底它都如一枚洁净的绿宝石镶嵌在喧嚣尘世的边缘,静谧、安详,是人间的最美。它历经风雨而丝毫不显示出任何的磨损,甚至连失色的痕迹都没有,反而历久弥新,岁月的痕迹是它蓬勃生机的代名词。这是时间长河里的悄然无声地,是宇宙造物青昧之所在,故而它是活着的景观生物,是欣欣向荣,枝叶茂盛的鲜叶绿植,是历史老人喜欢的休憩处。这里,一切若是造化之初般的安详,宁静。这里,就是历史老人驻足的地方,别地哪有这般幽幽,这般世外。它装点于玉山的仙山之山门处,长久的。

要说漏底是个生命的有机体,一点也不

为过,若不是有意识的生命,她怎么这么得乎自然的秉性,绝不是偶然可成,也不会这么可人。她简直就是大自然的宠儿,是亿万万年地球演变过程中专为玉山三清福地而特意造就的灵性之地。漏底,在时间中诞生,并将在时间中消亡,但这个生与灭的过程,我注定是看不到的。假如把漏底的兴衰放在宇宙的过程中进行考量,她又短促得使我们几乎来不及对她投以一瞥,犹如将我的生命与漏底相比一样。然而,假如截取她生命中的一个片段,就像现在,使我们能够直面她的存在,那么她匆匆的脚步,便骤然慢了下来,慢得与我们的生命同步,我们就能够接近和理解她了。

一条宽三米多点的水泥路,从屋舍中穿出,延至漏底的箍桶式后山,直上,盘旋,翻起,陡下,临崖,穿林……路的尽头,是桃源。

兰村,一株芬芳的幽兰

陈志发



对我来说,少数民族总有一种神秘、神奇的魅力,如一束散发异彩的光,让我一直心生向往。蒙古族的马头琴、壮族的山歌、彝族的服饰,无不勾起我的好奇及一探究竟的欲望。而畲族兰村,就是这样梦幻般迷离的一个地方。

作为德兴市唯一的少数民族聚居村,兰村内

一条乡村小路像一根飘带,在山谷里,稻田间袅袅娜娜向远方。远方是树梢葱茏氤氲的绿意,是农舍烟火静谧的祥和,在山坳间的一块平畴,看到大大小小的货运车、拖拉机急急地进进出出。耳边也喧嚷起来,突突突的马达声,轰隆隆的搅拌声以及工头的指挥声、工人的作业声、村人的嬉闹声交杂在一起,像个大会场,热闹得很。一问,才知兰村正在规划着畲族文化村建设。

扑面而来的热情让我们稍微有些局促不安。无论是坐店的老板,还是正主持改造工作的工程师,或是荷锄而过的老农、在屋檐下择菜的新妇,他们见了我们这些客人,递烟或奉茶,脸上荡漾着全是如春水一样的笑颜。畲族历史上是个频繁迁徙的民族,他们自称“山哈”,即山里客人的意思。畲族是人口较少的民族之一,有着自己的语言。他们的始祖盘瓠是高辛帝(即五帝之一的帝喾)时一只神奇的狗。后因平叛有功,帝喾乃以女配盘瓠。”婚后,盘瓠带着公主迁居深山,生下三男一女,长子姓盘,次子姓蓝,三子姓雷,女儿后来嫁给姓钟的男子,子孙渐渐繁衍成为畲族。所以现在畲族以蓝、雷、钟为主要姓氏。当然,这是畲族人代代相传下来的说法。每一个民族,它的成长,都是充满了艰辛与苦难的。而畲族“畲”字本义就是开荒垦地、刀耕火种)。

兰村最初就叫“蓝村”。“一劝孝顺父母,二劝和睦兄弟,三劝急公完粮,四劝省费节用,五莫斗殴争讼。”这是畲民《蓝氏宗谱》中“五劝五禁”中的一部分内容,涵括了孝、悌、忠、俭、和等治家之道

和做人准则。这些族规,涵养了畲人之民风正气,才使他们瓜瓞延绵,生生不息?

兰村畲人的祖先是怎么千里迢迢来到这里,把这里定为他们生息之地,我们不得而知。从族谱中,我们只能了解到,这个由福建蓝姓于唐代建立的千年古村落,在经过跌宕起伏的历史沧桑后,就安静地隅居在这群山的绿色中,淡定而从容。炊烟袅袅,鸡犬相闻,那些曾经的畲民,如今已然融入了汉族的大流之中。畲族同胞指着村庄里的一些遗迹,感怀地说:这里曾是他们的祠堂,这里曾是祖先的寨堡。沧海桑田不过如此。然而,行走其间,一不小心仍能触碰到这块土地透露出的时光的隐秘。一口方形古井,紧靠着一栋现代的小洋楼,湿漉漉的井沿、深幽幽的井身。这和我们平常的水井迥然不同,具有典型的畲族民间文化特色形制,井口是由五块长条麻石平砌而成,井口沿下为椭圆形。村人说,这井为清代开凿,无论多么干旱,该始终保持如平常的恒稳水位。正如这里的畲民,无论风起云涌,总能不骄不躁、不怨不争。一棵百年银杏树,枝虬叶茂,矗立于一块菜圃之中,它是看过,畲人一椽一木、一砖一瓦的建设过程的;它也看过,畲民那热情洋溢的竹竿舞的,拥抱着这棵仿若智者老树的,似乎还可以听到萦绕在它胸怀里糯软甜腻的畲民山歌呢。

可惜我们来得不是时候,否则一定可以领略三月三畲民热闹的踩高跷集会盛况,品尝一下重阳畲民做的糯香的乌米饭,说不定还可以试下那缀满琳琅、色彩艳丽的畲民盛装呢。

离开兰村时,我不禁回首了这个正在“涅槃”中的村落。一个少数民族文化的赓续,更需要我们一代代人的努力和发扬。唤醒畲人久远的记忆、恢复畲人本初的魅力,这是我们擘画的蓝图,也是畲裔后人心中久久萦绕的乡愁、愿望——兰村,当我再次叨念了一下这个名字,不觉满口已是幽兰的馨香。

人生的选择题

曾雪敏

人生无疑要面临许许多多抉择的十字路口,它们不仅预示着不同的人生走向,同时这些抉择本身也给我们留下了不可磨灭的印象,犹如人生的一幅拼贴画,使我想起十一岁时临近小学毕业,同学们手中那大部头的、精致的毕业寄语册。

很多时候,我们面临的选择未必是疾风暴雨式的,可能一次观影,一场对白,乃至一点懵懂的悸动都构成我们对于人生抉择的思考。还依稀记得小学五年级,男女混合合同桌,那时我坐里面,向同桌借道,我总是选择以礼貌而轻柔的口吻,或许是为给对方留下好印象,他也低着头很是谦让,以绅士风度的起身让位,令我顿时羞红了脸。那是我第一次对异性有种特别的感觉,也构成我对于异性的最初印象。

我的小学是在红旗大道上的红旗二校就读,在这条大道上还坐落着红旗电影院,一旦新片上映,电影院大门口上方就会拉出巨幅海报,招徕观众。那时风靡全球的《泰坦尼克号》海报上,巨幅游轮前杰克和露丝一对俊男靓女的剧照令人艳羡,马路上的皮卡车喇叭里循环播放《泰坦尼克号》的上映时间,浪漫桥段,车身张贴广告。我那时还没上初中,却已经被露丝伸开双臂,和杰克在船头相拥的飞翔场景熟捻于心,它似乎有一种魔力,令人神往不已。

1998年的赣州,普通的院线电影票价一般十几元,即便如此也很少有人走进电影院,然而就是这样的年代,《泰坦尼克号》票价却达到了30元,父亲平日省吃俭用,几乎从不额外花钱,居然也赶了一回时髦,买上两张电影票,带母亲去观看了这部浪漫至极,让全世界为之沸腾的好莱坞电影。我同《泰坦尼克号》缘分,则要到初二级的暑假,邻居姐姐家的光碟,为我弥补了没能去影院观看的遗憾,尽管没有立体的音效和震撼的巨幕,我依然被完全地吸引,人物的命运无时无刻不牵绊我这青春的心灵,不管是画面、表演、情节、配乐都相得益彰,或荡气回肠,或唏嘘不已,让人沉浸其中无法自拔。那时一个问题便在我内心油然而生,倘若面临生死离别的人是我自己,我又会作何选择?

二十多年弹指一挥间,《泰坦尼克号》推出了3D4K重制版的那一刻,我依然心怀激动,大概没有那部电影拥有如此不衰的魅力,虽然对情节内容已经烂熟于心,但它的每一帧画面每一个细节仍让人难忘,愿意不厌其烦地观看,正如导演卡梅隆所言:“泰坦尼克号不只是一

个关于人类的不幸神话,寓言和隐喻,它还是一个关于信念、勇气、牺牲和爱情的故事。”那个尘封多年的问题又悄然与我相见。

4月5日,我约上同事,定要去电影院三刷这部不朽的巨作,整整三个小时的观影却没令我感到一丝疲倦,经典的意义正是在于,无论何时重温都会有新的收获。再窺《泰坦尼克号》,仍被电影中男女主角那至死不渝的爱情故事,以及无处不在的人文关怀所打动。男女主人公身份地位悬殊,但对绘画和自由的热爱,使他们跨越了阶层的差距,毅然地走到了一起。对于杰克而言,他无疑是太幸运了,偶然赢得的船票不仅让他有幸一睹上流社会的风韵,还跟美丽、优雅、智慧的露丝私订终身,我不知道倘若他得知此后的结局,还是否会登上这座巨轮,倘若他没有遇上这一生挚爱,还是否能够有勇气直面死亡。

我们很少会亲身面临那些耸人听闻的灾难,然而每当我们有所耳闻,不免会这样询问自己:如果换你,你会作何选择呢?

不同的人面临那些生死离别时所作出的选择亦各不相同,船体设计师和船长们对于船的情感,使得他们选择与船只共存亡,泰坦尼克号就是他们存在的价值意义;一位住在三等舱的母亲在被海水淹没前,仍给她的两个孩子讲着故事,直到孩子们入梦;一对恩爱的老夫妻不愿意分离,相拥在床上,静静地等待死亡的降临;富人们亦没有因自己的财富而贪生怕死,而是换上一身庄重的燕尾服,把生的希望留给妇女和儿童;当乘客们慌忙逃窜,乐队仍然尽职尽责演奏乐曲,带给人们些许安慰;船体断裂时神父紧紧抓住船柱,带领众人面对死亡的最后祷告。有人性光辉的一面就必定会有人露出丑陋的本性,如露丝的未婚夫和母亲,从来不顾及别人的死活,只求自己的体面,甚至假扮可怜孩子的父亲蒙混上救生艇,还有不顾别人的冷嘲热讽也要逃命的投资人。20多年过去了,感动的并非只是爱情,随着年龄的增长,更多的看到的是人生:爱情与自由、名利与财富、灾难与人性,三小时的影片较之漫长的人生固然短暂,其中却蕴含人间百态。

人生处处是抉择,生死的考验不过是我们将自己的人生中的种种选择题推向极端,因而在人生的任一十字路口都务必审慎对待,然而无论作出何种选择,一旦下定决心便应当勇敢前行,正所谓“事不疑,则天运不能移,时变不能迁”,唯有如此,人生才能精彩而无憾。

心愿

路宏琳

每个人都有心愿,它们像一颗颗小星星,虽然没有耀眼的光芒,但足以将我们的人生点缀得五彩斑斓。我的心愿就是用我手中的笔,用优美的文字,构造出一方属于我的世界。

记得那是我读小学三年级时,母亲无意之中的一个举动,才让我有了这个心愿。那一天,百无聊聊之中,母亲突然提议带我表哥去图书馆。我兴奋极了,像一只冲出笼子的鸟儿,一头扎进了书林里畅快地呼吸,浑然不觉表哥和母亲因为窗外热闹的街景吸引,早已不知所踪。

大概人的一生总有很多不能料定的事情,多年以后或许我会感慨:正是这一次的不期而遇,让我的灵魂有了一场美妙的遇见,从此以后,书籍就成了我的精神伴侣。很难说是我选择了书,还是书选择了我,但我更愿意把它称之为命运主导下的“双向奔赴”。刚开始,我并不懂得如何翻阅书籍,只能学着别人的样子,从书架上抽出一本书,郑重其事地看着。怎么才能读懂呢?我想我已经认识不少字了,不认识的字基本并不影响阅读,实在重要的字,猜一猜就能理解它的大概意思吧!图书馆有很多书:古典名著、外国文学、散文随笔……我好像推开了一个新世界的大门,里面的新奇事物紧紧吸引着我。我贪婪地抱着书,恨不得一眼就把它看完。

每打开一本书,我都好像进入了另一个世界——用文字组成的奇妙世界!在那里,我既像是主角,那有趣的故事在我身边上演;我又像是一个旁观者,纵观大局,最先看穿了一切。

我沉浸其中,享受着阅读的乐趣;一本又一本书被我拿起又放下,就像鱼到了大海,来到了最适合、最令它愉快轻松的地方。

我经常缠着母亲,让她带我去图书馆。看过那么多书后,我对书内那令人心驰神往的世界的体会越来越深。有时候我会被生活的琐碎所困扰,但不一会儿就会烟消云散。我想也许这就是书籍加持的力量吧。给我印象最深的是海明威的《老人与海》。我常常被故事中的老人所感动,他与海浪搏击,与命运抗争,让我明白了什么是失败?失败就是跌倒了要重新鼓起勇气爬起来,再一次跌倒再一次爬起,永远不要失去了对生活的希望,不要失去了自己人生的梦想。在文字里来回出入,仿佛与知心好友交流,我开始学习他们用细腻生动的文字记录生活,抒发感悟的方法,学习他们巧妙剪裁素材、谋篇布局。借鉴,仿写,我的习作每每被老师当作范文在班级朗读。去年,我参加县上的小学生作文竞赛,荣获二等奖。我更确信诗圣所言:“读书破万卷,下笔如有神。”我梦想着,某一天,自己的文字也被印作铅字,刊登在报纸上。

我的心愿就像一轮耀日,我则是那追日的夸父。在追逐的过程中,从未停下脚步。我知道,写作离不开阅读,于是我一有空,就会拿起书,细细品读,也逐渐养成了做读书笔记的习惯。自从写了阅读笔记,我渐渐发现我的文章,文字发生了改变:在写作时,那些好词好句仿佛被施了魔法一样,自动串成句、段,从笔中倾泻而出,自然而然形成一篇文章。我甚至不需要刻意地冥思苦想,每句话就好像经过了精雕细琢过一般,唯美而生动,只需要稍稍改正几个字、词,就能变得天衣无缝。

虽然能写得不错的文章,但我仍不满足,我相信未来还有无限风景。这心愿看起来虽有些遥远,可近在眼前的心愿实现又有多少喜悦呢?心愿愈是遥远、艰难,等到成真的那一天,快感便愈是强烈。

你的爱是一支穿云箭

宋亚萍

真的吗,小方最佩服的人真的是他老娘我吗,真的吗?这些年来,我和小方一直交流得很累,吃力,压抑,我没有底气,在他面前,我感觉,他是顶讨厌我的,他看我什么都不顺眼,我做什么都不会看在眼里。我是他的娘亲,可是,我这样娘亲我都感觉比一个局外人还不如。我们俩一说话,说不到三句,二句之后肯定其中一个会跳起来,当然,基本上先跳起来的人都是小方。他一跳起来,他一急,我也跟着要跳起来,跟着一起急起来。两个人眼睛喷火,扛着一把无形的枪,火药已上膛,一句话一句话的流弹密集,将彼此都扫射得奄奄一息。

我们不是一次两次这样,是很多很多次这样。他不饶我,我也不饶他。我们都恶狠狠地把最凶残的一面展露给彼此,吵架时我们是两只兽,獠牙咧嘴,面目狰狞。最近的一次互杀就在一周前。五点多,我做晚饭。菜板拍两个蒜头时,这响声把小方从三楼给引唤下来。他在我身后吼。我不是说了不要烧饭吗,你为什么又烧,为什么我说了不要做的事情你总是要做,你这样做你就是咎由自取。我只是在厨房做饭,这举动在小方看来已是罪大滔天。他气急败坏,他看着我一脸的不合理,他用这样的语气怒吼他的娘亲大人。彼时,我备好三个菜,一个辣椒炒肉,一个青菜,一个汤,再煎几个荷包蛋,晚餐可以这样对付。虽然是对付的晚餐,怎么地也比外卖干净一些吧。我是这样想的,所以我这样做了。

之前我与小方的交流是,小方说他很累,晚饭等醒了再说。彼时我也有点累,休息一会之后,元气恢复。我想着既然是醒了再说,那我现在也有劲了,烧几个菜也不是多麻烦的事,我于是在厨房开战。没想到,我因此遭遇了小方猛烈的炮火袭击。

“咎由自取”,好啊,小方冷不丁用一个成语。读了几年书,用成语用得是得心应手了。咎由自取是个多么严厉的措辞啊,他也对我老娘我用了。那一刻,在菜板前我的脑洞嗡嗡,我要昏厥了。我立马就把“咎由自取”这个炸弹扔还给他。行,那你要这样生气你也是咎由自取。我真看不得小方那个气呼呼的傻模样。那一刻,炮火猛烈,战况不分高下。

你是点好了外卖吗,还是你想吃外卖,都可以,你可以吃外卖也可以吃家里烧好的饭菜,我都同意。我被气得发晕,我努力保持平静语速,精准表达我的想法。我举着菜刀,将蒜头拍打得粉碎,将套餐进行到底。想着即将出炉的几菜一汤很有可能是我一个人的晚餐,那刻感觉几菜一汤都与我一样,遭遇了不公正的待遇。心里的大火啊委屈啊折磨啊。我在煎熬中,烧好了菜。将菜摆上饭桌,我吃了一大碗饭。生气只是让我的食欲更好,生气已经子虚乌有,我现在学会了不再为难自己。

只过了一小会,在菜未凉之前,小方下楼。小方说,丹还在上课,我先吃。小方轻轻对我说。好啊好啊,你先吃。那一刻,我兴高采烈。菜好吃的,我已经吃饱了。我不再多说一句,退到客厅,留他一人进餐。临走,我扫一眼饭桌前的小方,我在心里悄悄说,啊呀呀,多吃一点啊,我的仔。我的慈爱一如从前,我们的亲密一如从前。

鉴于我们之前有过的种种类似从前,所以呢,是不是这样的,在我们之前的所有时光,我们撕下脸皮,袒露最真实的一面,残酷又暴力。当我们转过身来,我们给予彼此最深情的一面,慈悲且温柔。