

洪家戴儒

曹华富

一棵或几棵冠茂枝虬的樟树,一座两侧布满藤蔓的石拱桥,几乎是江南村庄的标配。那桥已经“退居二线”多年,但树仍然在路旁热情地参与村子的迎来送往。

我和文友健平选了一个阳光明媚的周末来到洪家店。吸引我们来的不仅是村庄的特殊结构,还有那普普通通的水土养育着一个与众不同的故事。

住在村口的洪长寿热情地将我们邀至家中。我们在八仙桌两侧坐定,他已沏好了热茶,并从茶桌的抽屉里取出了烟、碧根果、开心果。

“日子过得不错嘛,这可是我们过年的奢侈品呀。”

“做什么营生?”

“农民嘛,种田呀。”他的嗓门像他的姓氏一样响亮。“当然,主要靠酿酒。自家种的粮,酿成酒,销往十里八村,也放一些在儿子的店里。”

“儿子原本在浙江诸暨开饭店,为了方便孩子读书,前年回到德兴城里。没想到生意跟在外没有两样。”他憨实的脸上,满面红光,不太像是过了六十的人。

我们驱车进入戴村。一条三米多宽的护村溪像一根纽带,将方塘这块碧玉系在村子的腰上,暖阳之下,清澈粼粼。一下车,抬眼望见一个高大的门楼,赫然写着“洪门戴氏”。门前的雄狮、拴马桩足见其曾经的显赫。

村人指着门楼前的画像说,这就是戴儒,明朝嘉靖年间的正义大夫、资治尹(正三品)。戴儒就是从这里长大成人,金榜题名步入仕途的。他曾经姓过洪,也不出生在这里。弘治元年(1488年)九月初五日,戴儒出生。三岁那年的夏初,爷爷的六十大寿改变了他的命运。他的姑姑带着与他同岁的表哥洪儒为外公祝寿,门前的水塘一不小心就收走了洪儒幼小的躯体,姑姑的伤心引来了一场暴雨,山洪将被雷撕裂的伤口涌出漫过不滚滚向前。父亲戴绳劝干了口舌也没有用,妹妹失去的是洪家长孙,回去如何向外婆交代。父亲只好将自己的幼子送给妹妹,以填补家人照看不周的内心愧疚,也给妹妹突然空空的胸怀一点安慰。

雨后的彩虹,在两座山梁之间升起一道

崭新的拱门,将戴儒送进了以卖豆腐起家的洪家,变成了洪儒。

洪儒在殷实的洪家,犹如优先的禾苗植进了沃土。屋后“来灵山”满山的灵气让他更加聪明活泼,酷爱读书;甘甜的山水成就了白嫩豆腐的同时,更成就了相貌英俊的儒儿。免冠之后,洪家将他送到德兴县儒学读书,正德八年(1513年),二十六岁的洪儒参加乡试,斩获第二名。回到“外公”家拜见“舅舅”“舅母”时;“舅母”泪流成河,握住洪儒的手泣不成声。洪儒当即心里浮起一层疑云。再三催问下,才知道自己是戴家之子。

回家后,自是心事重重,洞察秋毫的养父已经明白了一切。姓氏对于古代家族的传承来说的确十分重要,尤其是洪家在此建村以来,儒儿还是第一个秀才,他是即将把洪家族谱推向一个崭新高度的强大力量。但妻子的兄妹深情及孩子的重重忧心事,正挣扎着慢慢地超越了养父内心深处族谱的形式;洪儒已归天,这是洪家的命运,戴儒还是戴儒吧。

我惊叹,那么平凡的豆腐里,能滋生出这么脱俗的雅量!于是,我更坚定了豆腐的白。

深明大义的养父或许是对早夭的洪儒过于牵挂,两年后便仙逝了,戴儒错过了第一次殿试。此后,生父母和养母相继离世,直到嘉靖五年(1526年),四十二岁的他才荣登科甲,“赐同进士出身,从秀雅的书房步入大明朝堂,像门前的溪水一样,经过道道山弯,东流到海。”

从此,大明朝廷多了一位“不畏权奸的科道良臣”,他清查宦官掌管的二十四监局“吃空饷”的顽疾,注销了冒领薪俸的名额,每年为朝廷减少十七万担禄米;多了一位“称职能干的大仆寺少卿”,他主持修改了马匹牧养、训练、使用、采购的管理制度,大大提高了马的数量和质量;多了一位“勤政爱民”的应天府府尹,他兴修水利,开仓赈济,除暴安良,深得百姓爱戴;多了一位“文采斑斓的退休高官”,他回乡颐养天年,吟诗作赋,诗文《鸿源集》流传千古。

是生父的血脉传承,也是养父的精心培育和博大胸襟,成就了他荣耀的一生,他姓戴,但也是洪家人。他建“洪门戴氏”的门楼,



一则以表不忘生养之恩的感念之情,二则以示后人要有和谐相处的雅量。

洪家后人深得其意。村人告诉我们,里面的房屋依来灵山而居,三十多户,户户相通,关了门楼,外人是进不去的。这是一个村,也是一家人,村民之间相亲相依,从不设防。一户人家有一个祖传的花瓶,夏天猪肉放在里面数日不坏,如此宝物,也是随意放在厅堂的条桌下面数百年安然无事。2019年,一个外地古董商闻讯而来,交易不成,次日花瓶不翼而飞。淳朴的村民竟然没有选择报警,只是惋惜之后,重新将日子整理得十平八稳,再好的宝贝也只是身外之物,就像门前的一朵月季,绽放时,给人带来观赏的喜悦,凋谢后遁入风尘悄无声息。

村庄以门楼和入门的祠堂为中轴,顺山展开,像一只展翅的雄鹰正从来灵山起飞。站在门口,前方是层层农田,目光直达戴家坞,消失在隐身于九十九个青坞的历史深处。

如今,洪氏祠堂、礼堂已因经不住岁月的风雨侵蚀而成废墟,正待重修;洪氏的家谱也被年代的火焰化为灰烬。所幸的是,兴

旺发达的洪家子弟纷纷从雄鹰的两翼奔出。门楼和方塘像心脏和胸口一样,被一百零一栋楼房呵护在中间。家家户户的门边都钉有“贫贱不可无者,节也贞也;富贵而不可有者,意气之盈也”的家训。恐怕内化为一种朴素精神在村民的血脉中行走在的,不仅是家训中的内容吧。戴儒的大儒胸怀也在这里生根发芽,且枝繁茂盛。他出仕在堂,则恪尽职守,除弊立新,治下民安;退居返乡,以儒育民,全村互通互助,数百年来阖闾为一。这不正是儒家两位圣人手摇木铎曦尘奔走,往返于中原大地孜孜以求的吗?若是人人以儒为训,视地球为村,怎么会有硝烟四起生,生灵涂炭呢?那一定是花香四溢,各色人种安然其中的和睦景象。

我们绕过来灵山,穿过一片果园,金黄的油菜花扑面而来,万亩茶园正在抽新。斜阳照在绿色的海洋上,大片的金光在涌动,馥郁的油菜花香和清雅的新茶黄绿相映,相得益彰。举目望去,从茶林之间,踏春兴游,处处都是胜景,人人都是动态的花朵。

我们不禁游兴萌动,辍车路旁,投身花海,陶然其间而流连忘返。

最忆儿时桂花香

时光



沉寂三年的家乡渐渐开始喧闹了。今年的油菜花竞相怒放。一畦畦的油菜花被春风轻抚向阳而长,一簇簇的花蕊被春光照耀灿烂绽放。经过春雾的笼罩,又经过春色的浸染,十多万亩金黄色的油菜花散发着清香染尽山野。

我徜徉陶醉在油菜花丛中,使我难以忘怀的却是小学校园的桂花飘香。

50多年前,1970年至1975年我就读于婺源城关镇小学(现为紫阳一小)。依稀记得校园里有两棵茂盛的桂花树,据老师说已有五六十年的树龄。

这两棵桂花树,相距8米左右。一棵树高约有二三十米,另一棵树高约三四十米;树干粗壮,一棵需三人环抱合围,另一棵需四人环抱合围;枝繁叶茂,一年四季郁郁葱葱。“叶密千层绿,花开万点黄”,每到新学年开学,正是丹桂飘香的季节,我们背着书包朝着花香的校园飞奔而去。

校园里,秋风徐来,花香扑鼻令人心醉,落花翩翩令人心颤。桂花树旁边是老师的办公室,曾记得很多女教师,会摘剪下花的枝,插在瓶子里,摆在办公桌上,在缕缕的桂花幽香中批阅作业。教室里,很多女同学把桂花枝条夹在课本里,在淡淡的馨香中诵读课文。很多男生会用铅笔盒和火柴盒装上桂花,恶作剧地把醇香的桂花撒在女生的头上。整个校园在此起彼伏的桂花香韵里,荡漾着童年的欢乐和喜悦。

当时我们上课敲的钟就悬挂在桂花树上,上课下课清脆的钟声,馥郁着花香传递我们的耳音。随着钟声的频频,米粒般大小灿黄如金的桂花,在钟声中纷纷扬扬落下。学校为了提高学生的身体素质,

在两棵桂花树间安装了五根竹子爬杆,同学们相互比赛,看谁先爬上杆顶,触摸桂花,又迅速滑下。桂花树下,传出了阵阵欢快笑声。

“桂子月中落,天香云外飘”,又是一年桂花飘香季节。学校接到通知,要参加上饶地区小学生文艺汇演。校长立即部署,由两名副校长分别负责演出队和乐队工作,并抽调中学艺术班的学生教二胡、手风琴和教笛子。当时景德镇师范有三名毕业生(二女一男)来我校实习,一名女生教舞蹈,另一名女生教表演,男生教笛子。当时,校长的战友孩子从部队文工团转业等待分配,擅长歌唱和扬琴,也被邀请到学校宣传队帮忙。他与我很投缘,排练结束后总是强迫式地教我唱歌,演出时专为我化妆,在他的调教下,我也能够大胆上台童声独唱《红星照我去战斗》。稚嫩的嗓音虽然不够优秀完美;万里江山披锦绣”也是涵盖着悠长的桂花香韵。因年代久远,加之年龄尚小,未能记住他的名字,甚为遗憾。

秋天的清晨,氤氲露水的桂花格外的清香,树上鸟儿在枝头不停地跳跃花枝晃动,鸟儿叽叽喳喳叫个不停欢声雀跃。宣传队员开始晨练。脱下外套吊嗓子,练声段,培养气质。练功结束后,从桂花树下的双杆上拿回外套,衣服上已散落粒粒的桂花,我们一边披穿在身上,一边吮吸着桂花香味。

为了赶时间,晚上我们在学校的饭堂里加紧排练。排练结束后,护送女队员回家的任务落在我们几位高年级男队员的身上。秋月渐将圆,月下小巷的青石板上映出了我们回家的倒影,刘萍老师及女队员犹如月下的桂花,晚风轻吹,散发出浓郁的幽香,我们也成了护花使者。

秋天是收获的季节,校园的桂花尽情绽放,芬芳馥郁,天香云飘。经过艰辛的独排、合排、彩排,宣传队顺利完成了上饶地区小学生汇演任务。

“露邑黄金蕊,风生碧玉枝。千株向摇落,此树独华滋。”又到了一年桂花飘香的季节。我将进入婺源中学继续学习,一批队员由于在宣传队打下良好基础,顺利考入了县剧团学员班,如今已成为婺源徽剧的继承人和传承者。小学宣传队又补充队员,创办了文艺班,更加重视艺术教育。如今礼教乐教已成为紫阳一小特色教育。

我深深地思念着校园悠悠的桂花香,它香得含蓄,不与百花争艳;它舒而不躁,勇而不惧;它美丽朴素,庄重典雅。这两棵桂花树的树冠已相互交错挤挨挨,相偎相依。它是同学间友好、友情、友谊的写照,也是老师高洁、奉献、崇高的象征。

穿越紫溪

刘琴

进入紫溪地界,就跌入了时间的隧道。它的古韵山水,人文风光,尽显自身的优越和精彩。武夷山脉,层叠绵延,群山浩荡,其高,其厚,自然形成一道磅礴的地理分界线,横亘在江西和福建两省之间。而紫溪乡就坐落在江西境内武夷山北坡的一个河谷盆地。古人云,八闽要道,紫溪当冲。唐宋时期,从铅山入闽共有八个关隘,其中有五个关隘要经过紫溪,紫溪自然就成为赣闽驿道上的重镇。

紫溪四周的群山均冠以“岭”名,如文山岭、云际岭、荷叶岭等,大大小小大约有近二十个山岭。远古时期,源自独竖尖(武夷山第二高峰)和篁碧岭之间的九重河挟带着巨大的山水力量,把迎面而来的崇山峻岭一一劈开,冲出铁炉峡谷,进入紫溪盆地,人们称它为紫溪河,并日夜浇灌着盆地内肥沃的土地,哺育沿河百姓。有山相佑,有水滋养,紫溪就像沉默的花,在群山中自然开放。其文明也在自然生长。独特的地理位置,受到来自四面八方各种文化的冲荡,丰富了土生土长的物种,文化与大自然循环相存,不动声色地为这里的生行者提供所需的养分。明清时期,商人来往不绝,集市贸易繁荣,由此衍生出一条长达七里的商业古街,并呈南北走向和东西走向的十字形。从古至今,一位位大师贤人在这里留下了深深的足迹,影响一代又一代人并延续着优良的传统文化古风。如朱熹、辛弃疾、陈亮、蒋士铨、陆游等都曾游历过紫溪,并留下了熠熠生辉的诗歌文字。这里有当年朱熹北望吴楚大地的“紫溪分水岭口”,也就是分水关(古代属紫溪地界);这里有明清以来,承载八闽商旅和物流的中转地的紫溪码头,并派生出一支庞大的挑夫队伍——“崇安担”;这里有上个世纪70年代江西省标杆式的知青创业队——塔山岗朝阳创业队……

记得70年代中期,邻居姐姐就是紫溪朝阳创业队的一位知青。水蜜桃成熟的季节,她会带着桃子回来与我们分享自己亲手栽种的劳动果实。水蜜桃比平常吃的桃子个头要大,皮薄光滑,看着就有食欲。一口咬下去,那真叫汁多脆甜。这人间的真好,不过是水蜜桃的甘甜,润润地沁人心脾,让你由衷地欣喜,踏实地快乐。当时,产自紫溪朝阳创业队的水蜜桃在铅山县内名噪一时,受到大众的追捧。从那时起,就想紫溪朝阳创业队走走看看。没想到时隔多年,自己作为众多参观者中的一员,踏进了朝阳创业队这块热土。紫溪乡政府结合秀美乡村建设,将朝阳创业队知青住地打造成知青文化园,供人们参观游览,休闲怀旧。

据介绍,1972年,紫溪公社调集了72名知识青年到塔山岗,成立朝阳创业队,并调划耕地313亩、林地3000亩归朝阳创业

队发展农林及其他行业。几年后,塔山岗被开拓成为农林牧副渔园艺的现代立体农业园,并成为当时江西省农林牧副渔园艺全面发展的的一面红旗。如今的知青文化园的布局 and 以往的布局大抵相同,寝室基本还原了当时的模样,包括日常生活用品都是那个年代的产物。有了这个知青文化园,也吸引了曾经在这劳动生活过的知青,他们重返故地,回忆以往的知青生活,把人生感悟,心路历程写下来贴在墙上,向参观者分享他们当年的喜怒哀乐。那是一代人的记忆,打上了时代的烙印,被人们珍藏。

离开知青文化园,我们步行十多分钟来到了文山村的酸枣园,它也是近几年来紫溪乡政府打造的新农村秀美乡村建设的示范点。酸枣园被紫溪河一分为二,河面上架起了一座美观别致的木小桥,河两岸都修建了游步道。漫步在游步道上,舒适惬意。虽已过了秋分,但酸枣园里的各种树木依然是深深浅浅的绿,枝繁叶茂。秋天是一个丰收的季节,山边的稻田泛着贵气的金黄色,人们正在忙碌着收割稻谷,一堆堆颗粒饱满的稻谷,是种稻人喜悦的底气和辛劳的慰藉。那整齐排列在河岸的垂柳迫不及待地露出了迷人的风姿,暖暖的微风,吹拂着柳枝婆娑起舞。它们把蓝天揽在怀里,或几棵相互依偎,撑起一片绿荫,十几棵簇拥在一起,如遮天蔽日的绿色云彩。柳,在中国文化的意象中,含义颇丰。中国古人在送别的时候,多会走到灞陵桥边送行。哪一个城市或乡村没有“灞陵桥”?灞陵桥边多种了柳树,给那些依依惜别的行人折柳相送。柳,可不就是“留”吗?而酸枣园这座小桥就是知青心中的灞陵桥。或许,一茬又一茬知青们曾在这里流连、话别,向曾经艰苦劳动过的地方挥手告别,各奔前程,把青春、阳光的身影留在了酸枣园的时光里。

酸枣园内的小河源头筑起了水坝,让河水变成了一个温柔的女子,收敛了她的张扬,也淡化了她的急躁。入夏以来,已持续干旱了三个多月,当看到酸枣园的河水,依然那么丰沛,那么清澈,就有一种久违的亲切和清新怡人的心境。这欢快的河水,不止我们喜欢,连鸟儿也很喜欢。白鹭时而贴近水面飞翔,时而在河边逗留或闲庭信步。灵动的白鹭给酸枣园平添了生机勃勃的氛围,迎来了希望的光景。离水坝不远处,一座网状吊桥凌空而起,尽显气派张扬。它是全钢材结构,并仿造了当年“泸定桥”的式样。这座桥是为了纪念从紫溪乡村走出来的杨田铭英雄而修建的。杨田铭是红军长征途中“飞夺泸定桥”的二十二名勇士之一。他是紫溪人的骄傲,也是这片红土地上优秀儿女中的杰出代表。吊桥定格在时空的碎片之处,河流之上,成为山水之间的一部分。

在篁岭

郭学福

借着春色,约上几个好友,去饱览婺源篁岭秋色。

有当地村民在田间除草的付出之美,有蜜蜂嗡嗡作响采蜜的辛劳之美,更有油菜花爆出的黄色之丽……从不同角度告知游客,篁岭已经如精心打扮的出嫁姑娘”,已经做好准备,等待你们抽出时间来“迎嫁”,不需要任何彩礼,不必要煞费苦心找伴郎伴娘,只需要带上一颗放松的心情和明眸的双眼,就能把篁岭之美娶回家中,就会让你陶醉在美中,刻在心中,画在胸里,映入脑海。

这么动人美丽的“新娘”,谁会不动心?谁会不动情?谁会不行动?

下了缆车,我和好友边走边拍。沿着小溪旁的路径,聆听叮咚响声,身心也随着沿途的美景彻底地放松,悠然自得,如痴如醉。

喜欢徽州风韵的朋友应该都知道篁岭晒秋,她被誉为“最美的中国符号”;其实“晒秋”的习俗自古就有,但各地慢慢淡化,唯有篁岭古村保留得最为完整。

有个好友说,我们应该秋天来,可以好好体验下“晒秋”的活动;旁边的游客接过话题,篁岭一年四季都有晒秋的习惯,只是你比较关注“晒秋”,说得我好友一阵脸红;看来还是吃了没有文化的亏,不必有太多的解释,脸红足以表明了一切。

首先从篁岭的地形说起。婺源位于丘陵地区,地无三尺平,没有足够的空地来晾晒农作物,只能在窗台、屋顶搭水平架,木杆为晒架,竹匾作晒盘,晾晒稻谷、玉米、南瓜、辣椒等农作物。而篁岭又坐落于半山腰,房屋高低错落有致,徽派建筑的白墙黛瓦,点缀以辣椒的红、玉米的黄,整个风景美不胜收。

其次是篁岭晒秋的文化内核。经过500多年发展,篁岭晒秋的时间,从秋天延长至四季,从农作物延伸到其他物品。春天晾晒野地里采摘的竹笋、山蕨;夏天等梅雨季一过,晾晒经书、家谱、戏服、女工,以及远方亲朋好友寄来的信件;秋天晾晒刚刚丰收的农作物;冬天阳光和煦,适合把食物以及珍贵的物件都拿出来晾晒,防潮防虫。

最后,当地居民对晒物传统的创新。在祖国形势崛起之际,篁岭将爱国爱党情怀融入晒秋文化之中,用农作物拼出国旗、国徽、标语等文字图案,引起社会各界的重视。如当地人用“红辣椒与黄稻谷晒国旗”“我与国旗合个影”等与时俱进的做法,更是成为吸引游客的绝招。

走着走着,我们进入了篁岭古村内。我惊叹着古人建筑技巧和艺术,栩栩如生的砖雕、石雕、木雕,被世人称为“徽州三绝”,在各种老屋的衬托下,更增加了一份乡愁,增厚了一份旧时味道。在当地店主热情的讲解下,才知道“三雕”包含着诸多非遗文化。

还有景区内的徽绣、油纸伞、歙砚、竹编、米酒、板凳龙灯、麻饼等更是一绝。

古村的暮色是最不可错过的。夜幕降临,星光点点下亮起的万家灯火,充斥对游客对美景的好奇和探索。伴着乡村歌声,月上梢头,蜿蜒盘旋在天街头的板凳龙灯,灯火通明的乡村夜市,都是寄托对美好生活的期待和向往,抒写着延绵不断的乡愁和念家的情怀,在春光里,勾勒出了一幅人间仙画。

在篁岭,自然要来一品徽州的地道美食,走进天街食府,点上了粉蒸肉、红烧臭鳃鱼等美食,满足味蕾,享受篁岭。

“剪贴”之乐

刘力

剪贴本是一个时代的产物,在那个网络不知为何物的年代,剪贴本是一个人积累各类素材最好的载体。初涉“剪贴”纯粹是积累资料,那时还在中学求学,读到报上有学习经验、解题技巧,便会剪下贴在薄薄的笔记本上,将这个爱好,我的学习成绩一直名列前茅,被同学称为“学霸”。

读书之乐,也学着作文。有一回,班主任把我一习作(一件小事)寄往报社,不想竟发表了,那事在小小的山沟学校引起了轰动,老师还在年级中分享了那篇文章,这就是我的铅字处女作首秀,报纸传来传去,再无踪影,虽永久遗憾,却难抹记忆。

上大学后,首发的散文叫《理想》,仅三百字,兴奋之余,在校园小卖部买来了一本软面抄,把文章端端正正地贴在扉页;豆腐块”便陆续贴在簿中,一发而不可收,弹指一挥间,四十年过去,已有厚厚六大本。虽然有残缺日渐褪色,和我一样渐失了芳华,却沉淀了岁月。每每手捧,便有一股无法形容的甜蜜、亢奋和自豪。如今,我已迷上了剪贴浸着自己汗水的文章,浓缩了社会变迁和人生百态。

科技的发展,互联网的普及,许多报纸有了电子版,不再赠送样报,我却固执地缠着天南地北的大编们为我邮寄,即便自付快递费,却也心甘情愿、乐此不疲。

我的书桌和办公桌上,常年放着剪刀和胶水。读完报,便操起剪刀,让文章恋恋不舍地同版面告别,神情庄重,依依不舍。之后,不分篇幅,不论题材,重新设计页面,贴在剪报册中,再用石板轻压或晾晒,求得美观平齐,我的心绪也随之融入其中。

父母生前最喜看的东西之一,便是我的剪贴本,每每翻阅,脸上洋溢着灿烂的笑容,鼓励告诫的话语绵绵不断,“坚持写,这也是父母的骄傲”。“活在当下,做最好的自己”。母亲晚年捧着册子,拿着放大镜读我文章场景,永远地嵌在了我心底,陪伴终身。这份鼓励便是我创作的原动力。

剪贴本给我带来了不少好运气。落实工作单位,得到的是领导的赞许;更有工作联系中,报上姓名便遇热情,还传过来一句,我是你的粉丝!遇到挫折时,翻开剪贴本,想想曾经的点滴过往,便生慰藉;剪报本带来回信,每次翻开都是一段念想,日子清贫内心富足;夜深人静时细细品味,自我陶醉,又仿如在寻找人生哲理。常叨“再回首,往事朦胧,我心依旧”。

尽管剪贴本中大多是一些不太起眼的“豆腐块”,字里行间却是我心之独白,是心灵的颤音,犹如生活中的一朵朵浪花一片片云彩,心之深微荡漾起涟漪……那儿,有我的喜怒哀乐和酸甜苦辣,留着我的汗水和辛劳,见证了祖国的繁荣富强和社会变迁……多次搬迁,那些本子一直跟在身边,俨然不离不弃的老朋友。

“剪贴”之乐,最佳收获在于练就了一种坚持和坚守,一种坚韧和执着,磨砺了人的意志,养成了“闭环”做事的好习惯。任何事的成功,最大的经验便在于此了。剪贴本还可提升修养,催促人在前行的路上一步一步踏实攀登,永不言弃。

剪贴本是我人生的精品,劳动成果的荟萃,是留给行将老去的自己一份珍贵的礼物。“翻开新的剪贴本时,心中涌起暖意,抓紧时间继续,命运不会辜负你”。品读许多年前在剪报册扉页留下的文字,不禁感慨。托着册子,仿如走进一片奇妙无比、五彩斑斓的世外桃源。