

带湖觅踪

吴有君

“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”，又醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”。这些千古词句，中小学生会熟背熟用，尽知是南宋词中之龙“辛弃疾留下的文学瑰宝。不过，词出何处，不一定人人留意。

时光，总是有着无比清晰的纹理。1181年初，42岁的爱国将领、抗金志士辛弃疾被罢免来到江西上饶（时称信州），从落脚带湖到1207年别居瓢泉，前后居停长达27个春秋。期间，有4年的外地流动任职，但他的家未曾搬离。他贵比黄金的中壮年都闪亮在信州大地。

自然有声、风月有情。辛弃疾留传至今共有626首诗词，其中469首（含120首诗）属于上饶篇幅”。他的十首巅峰作品，绝大多数唱响在带湖和瓢泉。

“带湖吾甚爱，千丈翠欲滴，先生杖履无事，一日走千回”。辛弃疾《水调歌头》溢满了对带湖的钟爱。或许，言犹未尽，他又继续发出“青山屋上，古木千丈，白水田头，新荷十顷”的赞赏。那么，带湖在哪里？

带湖在古人古籍的笔墨里。坐标点就是信州的城北，距城区约一里许。辛弃疾的好友洪迈，在《稼轩记》中写清楚了带湖的概貌：郡之北可里所，故有旷土，三面附城（坡），前枕澄湖如宝带。”古时，那里三面是山坡，一面是一条狭长清许的湖。循着东北至西南的走向，可以眺望王安石、陆游、杨万里都赞誉过的“洞天福地”灵山。

辛弃疾曾三度任职江西。1181年正是江西安抚使的任上，他被削职后，看带上带湖并花钱买下该片区约60余亩的一块荒地，随即动工修建园林新居。年底建成。他将新居取名“稼轩”，与他自己的号“相同，自称

为“稼轩居士”。真的不巧，他的带湖工程竣工之时，也是他落职归隐之日。稼轩居所正好成为他给自己预留的第一条后路。”从当年的12月起，他在此乡居长达十五年。

带湖是辛弃疾的短期生活基地，也是他的创作摇篮。表面看，他是悠哉闲适，实际上，从来就无法闲适。他的腿脚不断地接纳灵山、南岩、雨岩、博山寺和灵鷲寺等山川寺庙。所以，他的笔端涌入了太多的信州风情。抒写了上千首的诗词。南宋吏部尚书韩元吉，曾在信州生活了9年，他的《水龙吟》《卧古湖山》《诗成千首》诗句，为“稼轩词”提供了史料般的佐证。然而，留传至今的仅有176首。

元宵前后，信州农村抬龙灯、滚花灯、摇船灯好不热闹。辛弃疾借灯写景，借灯写人。他的《青玉案·元夕》堪称绝唱：东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”下阕两句：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，艺术化地烘托出所思的那人。“那人”当然不是恋人，是自己人格的化身。一次，他夜行在离带湖不远的黄沙道上，欣然写下《西江月》，读来有声有形有味。其“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，超越了“田园诗画”。

辛弃疾把夜晚写得梦幻，把白天也写得传神。“茅檐低小，溪上青青草，醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”一首《清平乐·村居》，风格秀美而飘逸。

辛弃疾一时不在庙堂，仍然不忘中原的统一。同样出于带湖的《破阵子》寄陈亮，展示了人生的抱负与豪迈。“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。”

他的情怀与气魄，总是撞响在人们的耳边，总是激荡在时间的分秒里。

“待制功名千古杰，贤良文字万古豪。”北京大学文学研究所顶尖人物邓广铭教授，曾于辛弃疾诞辰850周年，率队在上饶举行研讨会，重点到稼轩旧址进行实地考察。专家一行环顾四周，举目灵山，依稀可辨当时的自然格局，认为如今的风貌仍然吻合古人记载，认定遗址就是今天的信州区北门街道龙牙亭。“龙牙亭”不仅是一个亭子，一个地址，更是岁月中的一个标记。

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”。当年的信州区龙牙亭，乡村旧貌早已让位于城镇化带来的现代文明。双向六车道带湖路，车流、人流、物流书写着城市的繁华。带湖路、茶圣路、紫阳路、三清山路相环“牵手”，用“四边”把龙牙亭拥入怀中。今天的巨变，发生在每一分钟，但有一点没有变，灵山没有离开人们的视线，仍然是这里的“居客”，她用黛色的山峦、硕大的身躯，为带湖当了一个亘古不变的出色陪衬，也见证了世道的兴衰和上饶的荣光。

辛弃疾生活的年代，金兵大举南侵，杭州（时称临安）成了“偏安之地”。上饶临近杭州，自然变为京畿要地。洪迈称上饶“最密迩畿辅，东舟西车，处处便近。”陆路的马车、水路的舟船，把上饶推向闽浙皖赣四省要冲。造化偏心上饶，给了地理和经济区位，也给了山好水好的迷人颜值。“每向小亭风月夜，更疑山水有精神”。除了王安石的赞美，杨万里也一起“抬轿子”：“青山自负无尘色，尽日殷勤照碧溪。”想想也对，其时辛弃疾任职周边，自然把恋人的眷顾留在了“上饶后花园”。

上饶之美

蓝馨月



曾被触动过的一句话：要么读书，要么旅行，身体和灵魂总要在路上。自从邂逅饶城，便有一种突如其来的幸福感充盈着身体和灵魂。饶城除了书香浓郁，旅游胜地也像清晨的太阳冉冉升起。

上饶的山多，且秀美，印象中最深刻的山就是秀丽的三清山。山中密集着葱茏的树，屹立在绮丽的石，缥缈着白茫茫的雾。驻足或行走在山腰间的栈道上，雾气翩翩袭来，顿觉时而站在高山之巅，时而步入画中仙境。在那似梦非梦的大自然中，置身于群山环抱、峰峦绵亘里，饱览一幅幅山水国画似的风光，观赏且聆听东方女神与巨蟒出山的故事传说。

如果把上饶的三清山比作是电影里的男主角，他有矫健的身形，也有挺拔的风姿。他气定神闲、风度翩翩、衣冠得体、温文尔雅。他经过岁月的沉淀，有自身修养、远见卓识。他的每一个表情和动作都填满故事。

上饶，中国地级市南方第一个高铁高架枢纽站。2015年6月28日，京福高铁全线开通，打通了上饶北上、南下通道。上饶这一站，像是心灵驿站。这座饶城，有多少人喜欢读书，又有多少人喜欢写作，都体现在每个人的举手投足之间。她们谈吐得体，举止从容，微笑里都散发着腹有诗书气自华的自信。她们有属于自己的空间和内心的一片天地，有一种心静如水、人淡如菊的心境，不会因为想不明白一个问题而去钻牛角尖。

在这座城市待久了，便会发现不只是有文学梦的人才热爱文学，各行各业的领导和企业家也都热爱文学，有的领导出过自己的书，有的企业家还在忙里偷闲中书写自己的人生。他们在自己的工作岗位上已经很忙碌充实，可他们还是会时常以书为伴，以文字为友。

上饶市被誉为“中国最具幸福感的城市”之一，我想，一方面也是因为读书的人多，志同道合者多，懂与被懂的人多，所以感到幸福和谐。那种不被世俗蛊惑的幸福感，是对当下的生活状态有自己的认知与感悟，他们尊重自然规律的同时，也懂得提升自我价值。

每个漂泊的人，心中都会熟知几座印象深刻的城。而通常我们去了解一座城市的时候，就会先去了解她的人文历史。比如说北京，我国中华人民共和国首都，她有天安门，提到北京天安门会让我们想起伟大领袖毛主席。又比如说重庆，她是一座山城，她有解放碑，解放碑是全中国唯一的一座纪念中华民族抗日战争胜利的国家纪念碑。而说起上饶，我们便会想起上饶集中营，想起“皖南事变”，想起新四军军长叶挺。

在上饶，亦会想起辛弃疾，辛弃疾因受到弹劾而被免职，隐居上饶，开始了他中年以后的闲居生活，在上饶度过了十六载，游山玩水，饮酒赋诗的岁月里写下词三百多篇。也会想到革命家、军事家方志敏，想到他在狱中写下的《可爱的中国》。

也许是受到从古至今文学的熏陶，在上饶总能感受到一种书香韵味。只要有点讲究，有点文艺的地方，总是能够在窗明几净的桌面上信手拈来溢着墨香的画卷。

当某一天，即便这座城市在记忆中渐渐失去鲜明的轮廓，然在它世界里读过的书，看过的景，遇过的人，听过的故事，仍然可以萦绕在中心回忆，绽放着美丽的光芒。

上饶一市民向上饶美术馆捐赠71件书画作品



本报讯 7月8日上午，上饶美术馆副馆长潘旭辉一行三人将捐赠证书和捐赠清单送到汪彩萍、柯援生夫妇家中，并赠送了纪念品，以表达谢意。此前，汪彩萍、柯援生夫妇将家中收藏多年的71件珍贵书画作品无偿捐赠给上饶美术馆。

汪彩萍、柯援生夫妇捐赠的艺术品有黎冰鸿、邵文锦、许宝中、吕洪仁、胡润芝、尹承志、尹承美、陈静吾、吴祖郊等艺术家的书画作品，和上饶籍书画家的书画精品，以及汪彩萍父亲汪为公的22件书画作品。

汪彩萍父亲汪为公系书画家、博物馆学家。1957年10月，汪为公从省直机关下放到井冈山垦殖场，建设井冈山。1958年，因其有书画特长被选调到井冈山革命博物馆参与筹建工作，并被任命为博物馆美工组长。由于工作关系，他有幸接待陪同、并结识了众多来井冈山采风的全国各地知名画家和艺术界人士，他们中包括傅抱石、罗

工柳、黎冰鸿、吴冠中、关山月、唐云、陆俨少、赵丹、富华、陈奇、汤晓丹、汤沐黎、汤沐海、邵文锦、彭彬、何孔德等知名画家、导演、演员，有的后来成为朋友，其中有些画家赠送了画作给父亲留念。

在捐赠的画作中，画家邵文锦和书法家尹承志的作品尤其珍贵。邵先生上世纪五十年代初期毕业于中央美术学院，为一级美术师，担任过天津杨柳青年画社副社长和中国美协理事，国家美术馆、博物馆和上海、天津、山东等地美术馆均收藏了他的作品。尹承志是江西知名书法家，八一南昌起义纪念碑碑文、方志敏纪念碑碑文、永新三湾改编纪念碑碑文均系他的手迹。

为这次捐赠，汪彩萍夫妇征求了女儿和外甥等亲友的意见，亲友表示支持赞同。汪彩萍及亲友认为，作品收藏在家中仅仅是少数人欣赏，而捐赠给美术馆能让更多的人分享，发挥广泛的社会效益。（博宣）



① 捐赠证书
② 邵文锦《鸣荷图》(国画立轴 当代)

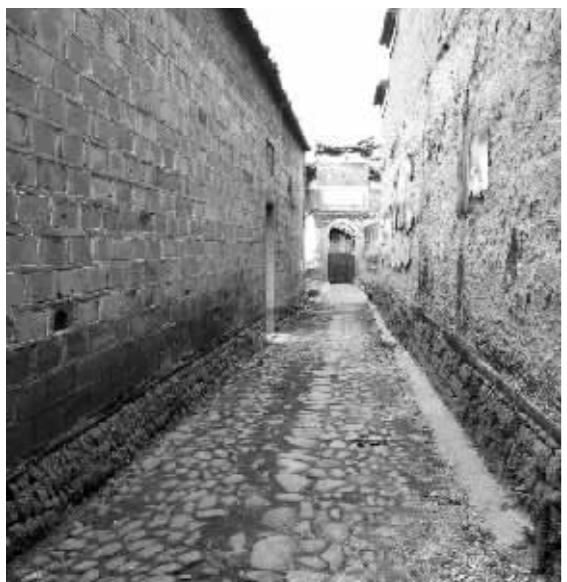
幽幽古街巷弄深

陈坊文

古村落的陈坊老巷里，从南到北有很多巷弄，青石、黑瓦、灰墙，保存老街的深情过往，见证了曾经繁华的历史，记录了许多让人难忘的故事，走进弄堂，就走进了时光隧道，让我们重温记忆，一一品位……

余家弄位于陈坊上街社公庙下南侧，长约20米，宽约1.9米，弄尾后面延伸街后华家和炮台山，现居住余氏家族和余氏家族后人，余姓先人于清朝康熙年间由江西黎川县宏村镇迁入，在此生活以久，故称余家弄。

危家弄位于陈坊上街西侧，长约130米，宽约1.85米，弄堂南侧是陶商罗聚和纸号，弄尾直通信丰号门口与周家弄相连，弄弄相通，因弄中自清代中期就有危姓



人居住，当地人称之为危家弄。

周家弄位于陈坊上街西侧，长约98米，平均宽2.1米，形成于清代后期，弄口南侧有建昌会馆信丰纸号，北侧是李元泰京果杂货店，弄中北侧有周家纸号，南侧与危家弄相连，弄尾通向七眼店古驿道，弄道四通八达，早年十分繁忙。

五弯弄位于陈坊上街东侧，长约95米，平均宽2.08米，鹅卵石路面，形成于清中后期，弄口临街对面是李家大院，南侧有“树人书室”李家私塾，北侧有著名的“傅中和”纸号和“平阳旧第”饶家大院。是当时商人与文人聚集之地，人气繁忙，因此弄有五道拐弯，故称五弯弄。

官家弄(万寿官弄)位于陈坊上街西侧，长约96米，均宽1.9米，北侧是省级保护文物万寿宫，南侧是李家大院、罗利生纸号，弄堂南端与周家弄相连，直达七眼店，自明代开始是通向太原进火城关的古驿道遗址，历史悠久，属官道，故称为官家弄，又因紧邻万寿宫，当地人也称万寿官弄。

高家弄位于陈坊老街上街东侧，与许家弄隔街相往，长约45.2米，宽1.1米，石拱门，鹅卵石路面，弄里连接高家大院进出街道，弄尾至官圳，可通徽商驻地“开泰棧”，清代乾隆年间天柱山佛赛村高姓人在此经营造纸生意，建造“高家行”纸号，故称高家弄。

许家弄位于陈坊中街西侧，与高家弄隔街相往，长约78米，宽1.35米，形成于清中期，弄尾直通陈坊河码头，是当年“高家行”纸号运纸必经之路，弄口居住丰城熊姓商人，弄堂北侧有早年黄埔军校第六期中将雷乃公的故居遗址，上世纪三、四十年代是国民党保安团驻地，弄延伸至陈家行背，弄南侧是许姓住房，由清朝道光年间迁入，故称许家弄。

华家弄位于陈坊中街东侧，分为街前弄和街后弄，

街前弄长约44米，宽1.7米，石拱门，前弄大院门口至街面，后弄长约58米，宽1.8米，由华家坪直通东边山金家，华家坪是清末至上世纪八十年代前陈坊的文化、休闲中心，华家大院也是原陈坊中心小学的校址，弄堂鹅卵石路面，此弄由光绪年间三品官员华祝山告老还乡回陈坊养老时所建，故称华家弄。

东升弄位于陈坊中街东侧，今老粮站对面，长约80米，均宽1.9米，鹅卵石路面，弄堂延伸至华家大院北侧至东边山，是东升(东边山)自然村村民进出街道的主路，弄堂里北侧有雷家大院、黄家老宅等建筑，官圳穿弄而过，清代光绪年间弄口住有张姓人，故本地人又称之为张家弄。

黄家弄位于陈坊下街东侧，长约96米，宽2.1米，是清代道光年间以来街背黄家纸号进出街道的主路，鹅卵石路面，弄尾连接官圳和上下基堂，弄南侧是黄家大院，北侧是汪家纸号，弄中老宅是1941年国民党第三战区司令长官顾祝同侄子顾桐军创办的育英学校，用于培训新兵，当时此处又称号英弄，早年非常繁忙。

河埠弄位于陈坊下街西侧，弄对面为丰城会馆，长约20米，宽1.2米，弄尾直至陈坊河埠河，弄口周围是丰城熊氏商人和河南李氏家族聚居地，因近在沿河，是汪家纸号和丰城商会运货的主路。

任家弄位于陈坊下街西侧，长约42米，均宽1.9米，鹅卵石路面，弄尾直通港沿，弄堂北侧是连史纸任家纸号驻地，当年黄家、任家及街背商人等发货由此处码头装船，发往全国各地，当年弄堂很繁忙。

下街背弄位于下街任家弄对面，长约86米，宽2.1米，鹅卵石路面，弄口南侧临街为原国民党官员李柳春老宅(现吕建国屋至李华兴七直屋)，弄尾直通街背官圳，连接去胥家和沽溪的古驿道，弄堂东南有梁家大院，与黄家弄相连，四通八达，很是繁忙。

阵阵蛙声鸣田野 悠悠琴曲颂家乡

作曲家苏卫东创作二胡曲《信江两岸稻花香》



苏卫东演奏《信江两岸稻花香》

本报讯《信江两岸稻花香》是铅山县作曲家苏卫东同志继《河口情思》之后创作的又一首歌颂家乡的二胡音乐作品，于7月初创作完成。

乐曲以流传于赣东北一带的赣剧曲牌《南词》为音乐素材，通过变奏手法，描绘了初夏时信江两岸蛙声阵阵、稻花飘香的田园风光和热火朝天、激情欢快的劳动场景，抒发了乡亲们丰收在望的喜悦心情和建设美好家园的家国情怀。

稼轩乡是南宋豪放派词人辛弃疾（号稼轩）晚年生活的地方。辛弃疾一生有六百多首诗词传世，其中在稼轩乡创作的就有177首之多，稼轩乡因此获得“中国词乡”的美誉。近年来，稼轩乡党委政府以辛弃疾诗词文化为载体，推介旅游资源，让省内外游客在天蓝水绿、稼轩诗词文化中感受到稼轩乡独特的文化魅力，促进旅游经济发展。

2020年7月3日，纪念辛弃疾诞辰880周年诗词大会在稼轩乡举行。诗词大会上，会员们以朗诵、吟唱等方式，围绕辛弃疾的生平和作品，上演了一场视听盛宴。作曲家苏卫东演奏了自谱曲《信江两岸稻花香》，维妙维肖的蛙鸣技法，富有地方韵味的旋律，获得了大家好评。（丁智）