寻梦红色五雷

史 俊

孟夏时节,满目葱茏,万物并秀,大地如画。在这迷人的时节,我又一次来到了赣东北部的革命老区余干县黄金埠镇五雷山区寻找初心。映入眼帘的是连绵的沟壑和山堑,头顶上的蓝天有时仿佛触手可及。记不清已是第几次来五雷了,每去一次,总给我带来一次心灵的洗涤和震撼。

五雷是个山区,原是余干县的一个建制乡,后合并为黄金埠镇。这里每座山、每个村庄都有一个动人的故事,都能给人一种强烈的怀念和敬慕之情。驻足于这青山绿水环绕的山乡,我的心绪飞到了那难忘的烽火岁月:1927 年 12 月,方志敏领导的弋横农民武装暴动,唤起了余干人民武装反抗国民党反动派的革命精神,以五雷地区为中心的“上名字”运动迅速掀起了高潮,为尔后发动的农民武装暴动奠定了基础。1929 年底,由黄道和信江特委书记唐在刚在余干组织了著名的年关暴动爆发,五雷乡塘湾等 20 多个村,4000 名地方先锋队统一行动,捕杀当地土豪劣绅,没收其所有财产,红旗映红山乡,暴动取得胜利。1930 年 1 月,在五雷乡保庆峰庙正式成立余干县苏维埃人民政府,方佩龙任主席。下辖 5 个区苏维埃政府,苏区面积发展到 181 个自然村,纵横 50 余里。同年 4 月,国民党军对苏区实行“围剿”,苏区失利,随即转入游击斗争,较有名的战役有“塘石战斗”、“攻打邹源”、“两攻古埠”“夜袭黄金埠”等。1932 年 5 月,赣东北省军委会主席邵式平第二次来余干,指导重建县苏维埃政府,新成立的余干县苏维埃政府下辖 5 个区苏维埃政府,47 个乡,230 个村,红色区域不断扩大,信江以东,面积达 400 平方公里,余干红色苏区进入了历史上最鼎盛时期……

去五雷老区旅游,首先映入我眼帘的便是万春寨。万春寨位于余干县东端,206 国道西侧,交通通信发达,海拔 282.8 米,面积 6.5 平方公里,为余干县东部之屏障,旧时曾叫万春山,明代山上有王姓寨主结帮扎寨以抗拒官府,才易为万春寨。当年,方志敏、邵式平先后多次来五雷工作,就是凭着万春寨的崇山峻岭的天然屏障,点燃了余干县革命的烈火,带领游击队与白匪展开了一次又一次大搏斗。为了消灭红军游击队,凶恶的敌人一次又一次封山门、烧山。然后,野火烧不尽,春风吹又生,红军游击队前赴后继,用生命和热血染红了万春寨的杜鹃花。

半个多世纪过去了,万春寨更是绿林如海。这里山高林密,四季常青,山上两大主峰南寨、北寨相距 500 百余米,高度仿佛,互相对峙,远远望去,黛原森郁,巍峨壮观。明朝进士叶盛谓之“余境膏腴此独伏”,其间山脉亘环绵延,古木参天,山花点缀,水淙淙景色宜人,多种名贵中草药分布林中。山中有野猪、野兔、狼、獐等多种野生动物出没其中,动物资源丰富。著名景点有牛角峰、白不坞、马迹岭、绿源坞、东培源、鹅公包、大坞里、系马坞、中秋包、竹洼等,这些群岑幽坞形态万千、颜色各异、传说迷人,历史上许多文人墨客来此游览,留下了一串串令人赞美的诗篇“十里松涛翻涧壑,千寻黛色锁烟云”“转涧一泓塞带月,平地半亩碧涵天”等等,具有丰富的人文内涵,是旅游观光、度假、疗养的理想场所。

五雷老区真是山连着山。走过万春寨,我来到塘湾村以东 1.5 公里的锅秃山。所谓锅秃山以山形似锅秃山而得名。站在锅秃山顶,我的眼前仿佛看到一支人民的队伍在此吹响了集结号。那是 1932 年 9 月 15 日,在中共余干县委的策应下,中共地下党员、余干县警察大队副大队长罗英率 170 多名县警察大队官兵,以“围剿”为名,在五雷的锅秃山举行了武装起义,受到赣东北根据地党政军领导和人民群众的热烈欢迎。方志敏主席亲临大会致欢迎词,邵式平高度评价此次起义。1964 年邵式平曾作《浪淘沙》词咏:“……醒来方知话余干,县靖卫队全起义,反动心寒……”后来,罗英等 170 多名县警察大队起义官兵一一为红色苏维埃流尽了最后一滴血……面对这块浸透着革命烈士鲜血的红色山峰,由衷的敬意从我心中萌发而出。

走过锅秃山,我来到青砖碧瓦、山水掩映的村庄塘石叶家村。这里还有一眼“红井”,就是方志敏、邵式平领导的工农红军为乡亲们掘的一口井,至今仍清澈透底,泉水不断。在这里,当年革命领袖与人民群众同甘共苦的动人情景历历在目。站在叶家村口,革命烈士叶乾象的后辈叶天定老师自豪而又兴奋地向我们讲起邵式平在叶家村脱险的传奇故事。

1931 年冬的一天,邵式平从万年苏区周坊一个被敌人包围的会议上突围出来,只身一人来到余干苏区五雷乡塘石叶家村。但还没进村,就被驻防万年的匪军蔡子超尾随而至,霎时间,叶家村村口响起了激烈的枪声。邵式平急匆匆地来到了村民叶亚轩的家。叶氏父子听后大惊不已,将邵式平掩藏在柴堆中,此时匪军进村了。匪兵对柴堆乱翻乱戳,就在将戳到第 20 捆藏匿邵式平的柴堆时,屋外不远处传来了叫唤声:“着火啦,救火呀!”匪兵们一下子就乱了方寸,于是赶紧撤出屋外。见火势凶猛且随风而窜,大有“烧光全村”之势。随即整队撤离而去。原来,儿童团长叶露芳急中生智,在这千钧一发之际,将村里的一茅草堆点燃。调虎离山成功,邵式平有惊无险!为防敌人反扑,邵式平来到了肖家岭盛永友家。就在邵式平踏进盛永友家的同时,驻防黄埠镇的匪军头目获悉了这一“重要情报”。他认为立大功、受大赏的机会已到,当即亲自率重兵向肖家岭扑去,时已天明。

富有革命斗争经验的老盛发觉了匪兵们的行动后,马上想出一条缓兵之计。老盛急忙提着锄头进了自家的牛栏,放出牛,将栏内稻草和粪土扒开,没多时便挖了一个可供一个人蹲藏的暗窖。匪兵搜村没找着人,怀疑上当,调转人马折回盛村。老盛急忙让邵式平藏进暗窖,并用事先准备好的透风的竹门封盖,门上再蒙上一层稻草,并让猪牛各就各位吃着剩食,一切就像不曾发生过……三个匪兵进门搜了一顿,未见异样,一个摸着既脏且暗的猪牛栏前东张西望,左敲右戳,引起猪牛一阵骚动。正在堂前做蔑的老盛表面上镇定自若。三个匪兵没搜出什么,顺手抓走几只老母鸡悻悻而去。邵式平再次脱险!在余干人民的竭力保护下,带着盛母为他准备的干粮,带着老区人民的殷殷情意,当晚,邵式平从五雷出发,向着前程,向着黎明走去……

如今,岁月悠悠,那段有着革命传奇色彩的故事讲起来仍让人津津乐道。然而,这些掩护过邵式平,支援过中国工农红军的老区人民,解放以来从没有一人向政府伸手摆功,他们依然过着粗茶淡饭的平民生活,他们的情怀是如此的质朴,像山泉水一样清澈透底。置身于这青砖碧瓦的古朴村庄,我的心陶醉了。啊,叶家村,你像一颗明珠闪耀在青山绿水中,闪耀在人们的心田。

透过车窗,偶儿会看见村前石榴花丛中有几个嬉戏的儿童。与外面嘈杂喧嚣的世界相比,这里显得异常的宁静。在这里,我从平日浮躁不安的心态中走了出来,找到了一种从未有过的让人踏实的归属感。置身五雷老区,这里每一片树叶,每一点阳光,每一滴山泉都让人感慨万千。

在五雷老区,我沿着当年先烈的足迹,来到位于黄金埠镇塔尾村 206 国道边、五雷峰对面小山上,瞻仰了五雷革命烈士纪念塔,1959 年由时任江西省省长邵式平批文兴建,1985 年余干县人民政府拨款修缮一新。纪念碑顶宽 1.5 米,底宽 2.7 米,正面铭刻着“革命烈士永垂不朽”八个金光大字。烈士陵园呈方形,面积 160 平方米。四面护栏上镶有花板图案,精致生动。园内建有三座烈士墓,一座为闽浙赣省苏维埃政府副主席兼土地部长余金德烈士,另二座分别为时任中共余干县委书记方佩龙烈士和红军第二团政委叶乾象烈士。然而,我想不到的是其中余金德烈士的坟墓只是衣冠冢,烈士的遗体却找不到。1923 年,红军先遣队北上抗日,余金德留守苏区坚持游击斗争,临危受命任省委委员兼赣东北特委书记,他率领游击队打了一个又一个大胜仗,增强了赣东北军民的斗争信心。1926 年余金德在一次战斗中被捕,被害于衢州,时年 36 年。为了表示对余金德的怀念之情,乡亲们只好将他的衣冠安葬在五雷乡革命烈士陵园。

在五雷老区,我沿着方志敏的足迹,走访了红军烈士周定章的后代周勇峰等人,聆听了那段永远无法忘记的老区军民前赴后继的英雄故事,我深深感受到红色旅游的魅力。我从随行的余干县文旅局同志话中获知,国家旅游局出台了《关于支持赣南等原中央苏区旅游产业发展的实施意见》,红色旅游列入国家旅游发展战略。文旅局的同志自豪地说:五雷老区人民为了新中国的解放,作出了巨大的牺牲和贡献。余干是全国 1599 个老区之一,五雷是由省政府命名的老区,是我县第一个苏维埃政权诞生的地方。如何利用国家发展“红色旅游”的契机,将革命老区五雷建成一个以爱国主义教育基地为龙头,集“登山揽胜,水上旅游,农户食宿,返璞归真”为一体的红色文化旅游胜地,尽快让老区人民过上更加富裕、更加幸福的生活,这是我们的神圣使命和梦想……

我还从中获知,为了繁荣整个旅游业,余干县决定打好三张牌,这就是将琵琶湖湿地公园的“古色牌”、鄱阳湖旅游的“绿色牌”与五雷老区旅游的“红色牌”旅游同时推出。

晚霞如火。红色五雷一日游,让我在平日的浮躁不安中重新找到了一份属于自己的一份宁静,我真正感受共产党人灼灼初心的永恒和人生的价值所在。英雄的五雷,明天必将更加灿烂辉煌……

墨染流年

叶洪峰

将残留余墨的紫竹笔,放入盛有清水的瓷白的笔洗中,墨汁被氤氲出妖娆的曲线,袅袅娜娜,漫不经心……每日的写字已经是一种让自己平静得最快的方式了。

庚子春不能出门,我又重新拿起丢了许久的毛笔寻求救赎。我有个习惯,喜欢用半生熟的纸写小楷,相比熟宣,半生熟的宣纸多了份温软,墨汁与其交融时,常常有一份天注定的意外晕染,你的轻重,你的急缓,它都悄悄地真实又虚幻地铺于纸上,似乎字的好坏除了书者还有它的一份功劳。

落笔重时,一个小墨点会团成团,你注视着幻想着这小团子慢慢长大,四周长出细碎的触须,挠痒痒似的。落笔轻快时,比如撇,尾部成了飞扬的姿态;比如长横,中间似断非断,细致性感,细腰绝非虚名。当然也许不喜欢熟宣的更大可能是功夫不到家,不敢直面熟宣展现出的每一笔直接的缺陷。

一张新纸铺陈开来,必得用手轻拂,感受纸张的纹络,磨娑出沙粒感就是落笔的那一面。这不是矫情,而是近视的眼睛不能直接判断。最为矫情的是,写字时必须得有配乐。说起配乐,倒是走过了一段从阳春白雪到下里巴人的过程。最初的配乐非古筝古琴曲不可,琴声悠扬,筒子楼的窗前也似风情万种的青山绿水间,和着节奏挥洒笔墨,侠气油然而生。慢慢儿地,配乐变成了纯音乐……这段时间的写字有时会进入冥想的状态,笔意和心意相通,眼里心里手里全是白纸黑字,仿佛呼吸都忘了。

但维持时间不长,思绪就会转入家长里短,那些隐秘的心事常浮现脑海,赶也赶不走,这也是写错字的缘由,不管什么时候心乱了,心动了,即是易错时。随着春的到来,关于疫情的消息也逐渐麻木,偶然一次早起端笔,窗外没有滚滚红尘,只有鸟声清脆,将窗推开一条细缝,让风进来,那次抄经难得的不错不漏,自然才是最好的治愈,早起写字时,雨天写字时,自然就是最好的配乐。

最近,心境又一次变化,夜里写字陪伴的换成了人声,多是直播卖货的,那或真或假的人设不影响他们真实的表演,声音里满满的蛊惑,这是每个努力生活的人的样子,这是热乎乎的生活,这样的声音有种奇怪的纯粹,这纯粹剪掉了写字时的胡思乱想。

又是洗笔时,将浸泡过的笔拿到水龙头下冲洗,淡淡的墨丝在手心里化出流年的曲线。

霞峰

刘维葛

我的老家在我现居之地西南向十五华里外。那里山林茂密,晨光从东边山林穿疏而射,开成万道霞光,故名“霞峰”。

然生活是一个不断推倒,又不断重构的过程。浮云掠过彩虹升,不忍回顾来时的路,来如风雨,去似微尘。近年老来清闲,怀旧思乡情渐浓。目睹老家的变化,小时候那种急欲逃出老家的欲望荡然无存。

风过留痕,竟有一种节奏,一些情形过后才知美好。人的思维会形成定式,在定式之下就不会感知眼前的变化了。记不清什么时候起,霞峰那口祖母似的庙门塘的水清了绿了,水面上又泛起了粼粼波光,塘坝上的路再也没有烂泥巴追着人的裤脚沾;人们再也无需半夜坐在井底用水筒子舀一点混着泥垢的浑水,等沉淀后第二天煮粥,而今家家户户拧开水龙头就可以尽情的洗漱。

大尖山是霞峰标识,郁郁葱葱,当年它像一头老牛一样横亘在邑里平地突兀,在那个饥肠辘辘的时代全身孕育着杂粮,就连石缝里都生长出红薯,填充着霞峰刘氏子孙的肚子。“霞峰的紫云土,霞峰的高粱红,霞峰的鱼不要油,霞峰的高粱酒满桌流。”这是儿时名闻专区(市)赞美霞峰富磷的紫云土养出肥美的各种鱼,生长出优质高产的红高粱的溢词。于是鱼和高粱酒打小时就是霞峰远近知名的品牌,一度曾经失去了它的光泽。在那解决温饱的年代,农家户户制作那种死人祭奠用的纸钱,水土被金属粉和煤油大面积污染,奇病怪病摩肩接踵。淘汰那些污染手工业后,如今霞峰的鱼和高粱酒两张名片又恢复了昔日的荣光。

世事无常,转瞬如梦。霞峰那个传承千年的鞭炮产业,当初响遍赣江两岸,现在退出了历史舞台。代之而起的是与县城交接处兴办起了高新技术园,它不但解决了老家那些孩子的就业,还衔接了县城,一下子把一个传统的农业乡镇与县城的差距大大缩短了。

霞峰的父老乡亲,自古重文好商,富有人文情怀,忠厚质朴,勤劳善良,薪火相传,代不乏人。曾经霞峰的木雕、夏布、黄烟丝蛮名中外。但是在那个断代的年间,人们劳而无所,懒、散、赌尉然成风,脏、乱、穷满目疮痍。而如今一切的死而复生成为我满腹的心事,慢慢向你诉说。

散步在霞峰街上,琳琅满目的商品和采购的人群,不见了往日的麻将扑克和桌球。幼时的伙伴们曾经因负重匍匐,扭曲成沧桑的脸,如今眉容舒展。

清浅一生

李春英

生命是一段没有归途的旅程,生命于每个人而言都只有一次,又怎不让人倍感珍惜?所以,在有生之年,走近人群,让别人感受到你生命的存在,品尝友谊的甘醇;走向大自然,去欣赏美景无限,看尽世间繁华。同时生命又是一个不断体会酸甜苦辣咸的过程。人生五味,或许并不是味味都好,但当回首往事时,才会发现,原来,所有的人生况味都比无味更让人回味无穷。所以,鼓起勇气去做一些自己想做的事,只要不影响他人,只要不有违社会公正道义,就大胆地去尝试。只为了在有生之年,活出一个与众不同的自己,活出一个本色之我:该笑就笑,想哭就哭,想努力就努力,想放松就放松,不用在乎别人怎么看你。一切,随心就好。

从青葱岁月一路慢慢走来,已不再是那个眼里装满社会不平的愤青,心境渐趋平和。看多了人世中的爱恨别离,也渐渐地悟出,上帝的确还是比较公平的。就像那句听出老茧来的心灵鸡汤“上帝为你关上了一扇门,一定会给你打开一扇窗”一样;就像那句“欲戴其冠,必承其重”一样。这一生,如果你不够努力,那就只能过得平凡,虽然付出不一定收获成功,但不付出却永远不可能成功;这一生,他过的灿烂辉煌,说明他曾经倾力付出,如果没有付出,即使是所谓的富二代也可能守不住那份父辈打下的江山。

这个世界,纷纷扰扰。人生如戏,戏如人生。而人生永远比戏来得精彩:人物众多,角色纷呈,你方唱罢我登场;情节一波三折,跌宕起伏,不到最后一刻,你永远不知道谁是人生真正的赢家。你看着身边的很多人戴着面具在人生的大舞台上尽情表演,“假作真时真亦假,无为有处有还无。”而在别人眼里你岂不也是那个戴着面具的表演者之一?就犹如那句“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗,你装饰了别人的梦”。只是你的人生大戏的主旨是什么,却全靠你自己去演绎。守一份初心,按着自己的本色去诠释人生,让看着的人不累,你演的人也不累,如此,就好。

这个世界,能自命清高的人不多,大多数人都是“熙熙皆为利来,攘攘皆为利往。”谁不希望自己有能力走遍世界,看尽世界美景,品尽世间美味,拥有世间各种奇珍异宝?这都是人最正常不过的对物质的追求和渴望,拥有,是你我之幸;没有,也能做到安之若素。最起码,我们还拥有健康的恬淡的人生,如此,就好。

工作之余,偶尔流连于山水,感受花开花谢,春来秋往;偶尔捧一本小言情,追寻俗世爱情中不可拥有的温馨和美好;偶尔读一首小诗,品味其中的抑扬顿挫,意蕴绵远。然后,也偶尔让自己的点点小思绪,流淌于文字,期许着有那么一个人,能在字里行间,读懂那颗鲜活的灵魂;期许着有那么一个人,能轻柔地揭开那俗世的面纱,对视那剪含情的双眸。这世上,有一个真正懂你的人,就好。

我和母亲刷抖音

陈新平

在母亲跟前,我就是永远长不大的孩子,我和母亲坐在厅堂,一边聊天一边听微信群里的消息。今年的母亲节很热闹,有关母亲节的文字祝福和视频抖音如同泉水般不断涌来。母亲 81 岁了,除了腿脚不便靠轮椅代步,眼睛耳朵还蛮好使唤。我坐在母亲的跟前打开视频,母亲讲述视频中画面,让我听懂视频中的情景。我把视频中的普通话翻译成本地话,让母亲看懂视频的主要内容。就这样,我和母亲一块刷着抖音视频,年迈的母亲成了视力障碍的我看清外面世界的明亮“眼睛”。母亲虽然不识字,但对新鲜事物特别感兴趣。她说以前是家里穷,没有钱读书,现在社会好了,以前丢掉的东西要补回来。母亲是我们小山村里最先使用手机的 70 岁以上的老年人,一开始连拨打号码都不会,我就每天定时给她打过来,让她按下绿键接听就行。母亲开始很新鲜,时间长了也觉得不满意。她说这个电话只能接听不能拨打出去,遇到什么要紧事情,那可怎么办?我们都被母亲的上进心感动,想方设法帮助母亲解决不会拨打电话号码的难题。恰好女儿放假回来,拿起奶奶的老年机仔细研究,发现手机设置中有一个快捷拨号功能。按照母亲名下 6 个子女的大小排序编号编辑快捷键,比如,我在六姐妹中排行第 2 位,母亲只要按住 2 号键不松手,就能直接拨通我的电话,这可把母亲乐坏了,连连夸奖年轻人有文化有出息。

轻松用上手机,母亲成了小山村里的消息灵通人士,母亲关心天气预报,我每天定时汇报。得知明天要天晴了,她会兴冲冲提醒隔壁老伙伴们做好晒被晒衣服的准备。今年突发新冠肺炎疫情,母亲每天都要打电话问我,外面是不是安定下来了?母亲有好奇心,我心里也满满的激动,我让她用手轻轻点击屏幕,果真点开了视频和抖音,让她开心的不得了,于是她无比兴奋,将这一消息告诉了身边老伙伴们。有人惊奇地问我,眼睛看不见怎么玩抖音?我说只要用心铁棒也能磨成针,何况 80 多岁的老母亲也这样上进,心态年轻,乐于接受新生事物,紧跟时代脚步,虽不前卫,尚能抓住时代前进的尾巴。

因为此前媒体对抖音评论负面较多,因此我少有介入,虽然年轻人也帮我注册了抖音,但我从未开启。前段时间,爱人在表妹的指导下学会了抖音。表妹说她的厨艺大有提高,主要是从抖音中学来的很多制作方法,现在想学新知识很方便,只要上抖音什么都有。

一句话触动了我,便有了学习了解抖音的想法。天天刷着抖音的爱人一听特别来劲,一边教我如何操作,一边让我摆好姿势拍了视频制作抖音发了出去,不一会就引来不少好友关注、点赞好评。

这时,我才忽然发现,抖音短小精炼,内容丰富,玩的人竟然有这么多,快手已经风光不再了。可见,当今科技发展日新月异。要想跟上时代,首先是要更新观念,乐于接受新生事物,如果自己老觉得老了,即使年龄不大也就老了,如果心态年轻,一切言行渗透着青春活力,也就年轻。