



上饶革命遗址巡礼

上饶市委党史办协办

弋阳漆工：红色故土焕新颜

古樟青翠，垂柳悠悠，走进弋阳县漆工镇——方志敏烈士的故乡，这片红色的土地，历经了无数的炮火纷飞，承载了岁月的沧桑变迁，正乘着改革的春风，拂去历史的尘埃，在新时代焕发出美丽的容颜。



红色土地故事多

赣鄱男儿多英豪。江西作为英雄的热土，自古以来就有无数仁人义士为了国家，为了民族而挥洒热血。弋阳的南宋爱国诗人谢叠山便是其中的代表，在这片土地上成长起来的方志敏，更是继承了这种大无畏的革命精神。

方志敏出生在弋阳县漆工镇湖塘村，后来他来到位于县城的叠山书院学习，在谢叠山爱国主义的熏陶下，在心里埋下了爱国、革命的种子。在外求学、创办书社、参与创建团组织、领导农民运动，方志敏在革命的道路越走越远。1927年8月“南昌起义”后，方志敏返回弋阳发动秋收暴动，后与黄道等人组织领导了著名的“弋横暴动”。随后，方志敏以故乡为起点，逐步扩大革命范围，将横峰、贵溪、铅山等地纳入革命斗争的根据地，最后创建了横跨多省的闽浙皖赣革命根据地，被毛泽东称为“方志敏式”革命根据地。

方志敏对漆工的影响是深远而绵长的。方志敏曾在这里热血战斗，组建农民自卫军，领导农民运动，他的革命精神引领着无数漆工的好男儿参与战斗，走向革命的道路；“斧头将军”黄开湘就是其中一员。黄开湘出生在漆工镇黄家村，他利用做木匠这个职业优势，在走家串户时，协助方志敏在漆工、烈桥一带近百个村子建立了秘密农会。在万里长征的征途中，他领导了著名的“飞夺泸定桥”，周恩来、朱德等中共领袖人物都称他为“斧头将军”。

在方志敏的引领下，漆工成为了有名的革命之乡，全镇烈士达2900余人，光是湖塘村，就有烈士96人。走进漆工镇，随处可见革命留下的历史遗迹，据不完全统计，漆工镇共有各类历史遗迹32处，其中，贫民夜校旧址、漆工镇暴动旧址、九区暴动指挥部旧址、窑头会议旧址、红军医院旧址、红军被服厂旧址、信江特区苏维埃政府机关旧址、信江军事政治学校旧址、信江特区第一次工农兵代表大会旧址是较为著名的代表，从中我们可以看到，方志敏在漆工开展农民运动之余，还创办了学校、医院、被服厂、军事政治学校，在军事、政治、经济、教育等方面进行了实践，为“闽浙皖赣革命根据地”的建立打下了坚实的基础。

在众多革命遗址中，值得一提的是漆工镇暴动旧址。第一次国内革命战争时期，方志敏回乡闹革命，在湖塘村创办了旭光义务小学和平民夜校，成立了暴动队。1926年11月的一个夜

晚，来自漆工镇周围大小村庄的200余名农民协会骨干聚集在湖塘村，由漆工镇党支部书记方志敏和黄道等人率领，举着红旗、火把开路，农友手持大刀、梭标、鸟铳，还有的扛着锄头、扁担冲向漆工镇警察派出所，砸毁了派出所的牌子，吓跑了横行乡里、作恶多端的巡官余麻子，农友们占据了派出所，缴获了两条半枪（一条“双套筒”，一条“汉阳造”，一条“九毛瑟枪”，“九毛瑟枪”因为没有退子钩，又被裁去半截，故称半条。），这就是广为传诵的方志敏领导的“两条半枪闹革命”——漆工暴动。

漆工旧貌换新颜

昨日的漆工，沉甸甸的历史为她涂抹了浓厚的革命氛围，今日漆工，新时代的发展为她增添了秀丽的美貌容颜。近年来，漆工镇以打造红色漆工为目标，大力投入秀美乡村建设，打造红色旅游小镇，改善农村基础设施，推进美化、亮化、硬化工程，乡村面貌焕然一新。走进漆工镇，一排排整齐划一的徽派建筑映入眼帘，一处处造型别致的景观令人遐想，一张张热情灿烂的笑脸让人倍感温暖，乡村呈现出一幅山、水、村、民相互交融的美丽画卷。

如何充分利用丰富的红色革命资源，让革



方志敏故居

漆工新貌

命遗址焕发新颜，漆工在发展红色旅游文化，开发红色旅游资源上下足了功夫。漆工镇利用方志敏这一品牌，充分挖掘红色资源，围绕把方志敏的家乡湖塘村打造成乡村振兴的样板村、红色教育的标杆村、八个代替的展示村这一定位，建设好方志敏文化公园、方志敏读书园、方志敏文学院、方志敏足迹馆、烈士广场、方志敏新时代讲习所、民宿餐饮等设施，打造了“一部话剧、一场电影、一条红军路、一场红歌赛、一次入党宣誓、一餐红军饭”，组建方志敏读书会，丰富了红色内容，延伸了旅游链条。通过进一步提升方志敏式革命根据地、全国爱国主义教育基地、全国青少年教育基地、红色廉政文化教育基地、3A级乡村休闲旅游点等服务功能，让每一位到湖塘村来体验的游客都能得到思想的升华，精神的洗礼。目前，已有4000余人次接受红色教育，带动了当地农民增收。

漆工镇，是闽浙皖赣革命根据地的摇篮，是“方志敏式”革命根据地的中心，是方志敏精神的发源地。悠悠古镇，历经岁月的洗礼，迎来了新的嬗变，如今的漆工，正如方志敏《可爱的中国》中所说“到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步”，她正以全新的面貌，昂扬的姿态，迎接来自全国各地的游客。

(林雪兰)



方志敏故居

生活

8月30日前，学子游篁岭有福利

本报讯 程虹记者戚虹鸿报道：为庆祝新中国成立70周年和纪念“五四”运动100周年，加强爱国主义教育，婺源篁岭景区为迎接全国高校学子来实地游学，打造了生动的研学之旅。

2019年5月4日至8月31日期间，婺源篁岭针对全国所有高等院校在读学生（指专科与本科，研究生不在内），实行100元游学篁岭（门票+索道）的优惠政策，校方也可组织深度的游学活动。

篁岭是徽文化的传承地，晒秋文化是这里一张生动的名片。“篁岭晒秋”作为一个文化典型，曾出现在2016年全国高考文综地理题，之后还多次出现在各地的高考模拟卷上。近几年来，越来越多的高校在篁岭设立实习基地，很多学生走进篁岭来实践探究。篁岭也一直注重文化挖掘和文化灌注，先后引进徽砚、纸伞、国画、刺绣等非遗项目，堪称“活态博物馆”，展示传统民俗，增强游客体验感。婺源的各种传统文化，在篁岭这个民俗文化村里仍然生动地保存着。

文博会上那些非遗

本报记者 戚虹鸿 文/图



唱起金娜民歌(呼牛调)

第三届上饶文博会日前落下了帷幕，这场文旅融合的盛宴给市民、游客留下了深刻的印象，尤其是那些各具风情和特色的非遗表演和非遗展品。

走进信州区展馆，熟悉的《呼牛调》飘入耳畔。尽管上饶的民歌天后姚金娜已经离世两年多，她的民歌依旧在传唱、被喜爱。作为江西省非物质文化遗产的姚金娜民歌，是上饶的一块艺术瑰宝。4月27日，信州区夕阳红民间文化艺术团的表演者在信州区展馆内再次唱起了人们熟悉的姚金娜民歌《呼牛调》《上饶山水美人更美》等。“通过文博会这个平台，我们想更好地展示姚金娜老师的民歌，也告诉大家姚金娜民歌并不会断，我们会一直传唱下去。”姚金娜弟子胡冬兰告诉记者。

在弋阳展馆里，高亢又瑰丽的弋阳腔表演让观众停下脚步，驻足欣赏。弋阳腔，是我国古老的传统戏曲声腔，源于南戏，产生于信州弋阳，形成于元末明初，是宋元南戏在信州弋阳与当地赣语、传统民间音乐结合，并吸收北曲演变而成。2006年列入国家级非物质文化遗产名录。作为中国传统文化的一朵奇葩，弋阳腔曾对中国戏曲尤其是中国地方戏曲发展做出过无可替代的贡献。它延绵至今，虽有兴衰，但始终不绝，展现了强大的生命力和艺术魅力。文博会上，弋阳腔艺术保护中心的演员上演了《牡丹亭》中的《游园惊梦》选段，演绎杜丽娘和柳梦梅缠绵浪漫的爱情故事。

走进鄱阳馆，传统的饶河调声声入耳。鄱阳赣剧团带来了精彩的表演《红心恋歌》。饶河调是赣剧的代表性声腔，流行于鄱阳（又名饶河）流域，大致涵盖了原饶州府的范围。赣剧音乐，包括高、昆、弹“三腔”，其弹腔于清光绪初年（1876年前后）基本形成。它以皮黄为基础，博采南词、北词、老拨子、秦腔、梆子、浦江、浙调等诸多声腔，与赣东北的方言乡音熔铸一炉，使之具有浓郁的地方特色。流行于饶河流域的班社称“饶河班”，受其依存的饶河文化影响，在漫长历史过程中自然形成的。

在横峰馆里，一个个精巧的提线木偶令人叹为观止。灵动有趣的提线木偶表演令观众赞叹。横峰县提线木偶起源于明代，早在500多年前传入横峰后，经过历年横峰艺人的改进和升华，形成了具有当地特色的提线木偶戏种，是江西非物质文化遗产。

除了精彩的非遗表演，精致的非遗展品也为文博会增添了亮点。婺源馆里一把把精美的甲路纸伞颇受喜爱。相传，咸淳五年（公元1269年），南宋丞相马廷鸾（甲路张氏女婿）逃居甲路时，从京城带了一把油纸伞。从此，甲路人便不断改进工艺，世代相传制伞，且做出名气，成了江南传统名牌产品，自古就有“甲路伞，甲天下”的美名。在康熙甲戌年（1694年）就被列入《婺源县志》“货属篇”，也随着徽商的足迹走遍长江流域，1936年甲路伞在国际产品博览会上获得金奖。

一个个精彩的非遗表演，一件件精美的非遗展品，传承着传统的文化与工艺，也展现着上饶文化的深厚内涵。



弋阳腔表演

乐行走



看，灵山奇石会说话

在上饶文博会的赏石馆里，一块块奇石，造型别致、灵动多姿，仿佛在与观赏者对话，讲述灵山奇石的故事。铜花石、水冲墨石、玉纹石……灵山奇石品类多样，形状各异。

一块名为“灵山秀水”的石头上，仿佛一泉瀑布从高处倾泻而下，两山之间，夹着细细的栈道，像是秀美的灵山景致；在另一块名为“马上封侯”的奇石上，一匹奔腾的骏马回首，英姿勃发；两块名为“屠龙刀”“倚天剑”的石头，像极了从金庸小说《倚天屠龙记》里的两把神器……

“每一块奇石，都有生命，我们不雕琢，只将石头清洗干净后为他们制作一个精美的底座，就像是给他们一个温馨的归宿。”上饶赏石专业委员会会长董庆士介绍道，“我们每年要在全国各地参加博览会，灵山奇石受到各地赏石爱好者的喜爱。”

记者 戚虹鸿 摄