

## 上饶革命遗址巡礼 上饶市委党史办办

# 茅家岭监狱旧址

### 开栏的话:

今年是中华人民共和国成立70周年。70年沐风栉雨,70年砥砺前行,70年沧桑巨变,上饶社会面貌焕然一新。方志敏在《可爱的中国》中描述的“到处都是活跃着的创造,到处都是日新月异的进步”的美好理想,已变成今天这方红色热土的生动写照。历史的车轮滚滚向前,那些在战争年代涌现出的可歌可泣的革命先烈们,是我们永远不能忘却的记忆。革命先烈们留下的一个个革命遗址遗迹在红色大地上熠熠闪光。这些珍藏着宝贵城市记忆、闪烁着独特城市荣光的红色文化遗址遗迹,是上饶旅游资源的“闪闪红星”。在打造全国红色旅游的“江西样板”中,上饶旅游也走出自己的“红色style”。在中华人民共和国成立70周年之际,本刊特推出“上饶革命遗址巡礼”栏目,带领读者走进方志敏故居、黄道故居等一个个革命遗址遗迹,重温革命岁月,触摸历史脉动,感受时代气息,一起去体会火热的“上饶红”。



茅家岭监狱旧址位于信州区茅家岭村。茅家岭监狱是国民党第三战区特务机关政治部专员室关押政治犯的秘密监狱,内设四个囚室,茅家岭人称“狱中之狱、死囚牢”。旁边有刑讯室,置办的刑具有大小铁丝网、夹棍、老虎凳等,为上饶集中营监狱旧址之一,闻名全国的茅家岭暴动就发生在这里。1988年1月,上饶集中营监狱旧址被国务院批准为全国重点文物保护单位,1996年被列为国家级爱国主义教育基地。

茅家岭监狱旧址原是一座“葛仙庙”,1939年7月被国民党第三战区特务机关政治部情报专员室霸占改为秘密监狱,关押从东南各省逮捕来的共产党人和其他抗日爱国进步人士。周田村建成上饶集中营大本营后,茅家岭监狱便成为集中营的禁闭室,主要关押集中营“军官大队”和“特训班”里被国民党特务队长认为是“顽固不化”而实际上是斗争最坚决的革命志士,所以此处又被称为“狱中之狱”。监狱内有四间囚室,西边有大小禁闭室和“优待室”,东边是女禁闭室。大禁闭室关押过郑丹甫(翁元生)、林夫(林裕)、丁公鼠(丁甘夫)、陈安羽、李胜(李传有)、陈子谷(陈治国)、李维贤(李季直)、关太平(关键)等人;小禁闭室关押过宿士平(宿文浩)、周楚钦、陈平(陈光)、冯雪峰(冯福春)、汪海翼(汪剑心)、赖少其、钟袁平(钟远平)、吴越(吴惠生)、徐师梁等人。大禁闭室的墙上,有当年革命志士关太平绘制的马、恩、列、斯几位伟人的头像。关太平,被关押前是上饶民众教育馆的艺术干事,是搞美术的,在狱中应革命志士的要求,画了这些伟人的头像。他先用瓦片在墙上刻画,然后用木炭描绘。在小禁闭室的墙上,有徐师梁、钟袁平、宿士平、吴越等革命志士集体绘制的《中国近百年革命史表》、中国地图和世界地图;“优待室”在小禁闭室的后面,关押过吴大琨郭静唐等人。吴大琨是这座监狱的第一个政治犯。女禁闭室关押过孙慎(孙子遂)、林秋君(林琼)、林莺、李彩芝(李楠)、纪白薇(纪培陵)等人。

负责监狱管理的是国民党特务军官,担任警戒看守有一个卫兵排。监狱南大门和北侧门西侧门均被封死,只留一个东侧门进出。监狱周围架了铁丝网。南门外侧有大小两个铁刺笼,大的双人笼,小的单人笼,集中营十种酷刑之一的“站”,就是站这种铁刺笼。受刑者站在里面不能动弹,稍一转动就会被四周钉满的铁丝刺刺得皮破血流。许多革命志士被罚站铁刺笼,少则几个小时,多则几天几夜。著名书画大师赖少其,就在铁刺笼里又吊又站被关了3天。铁刺笼东侧的灶台上,有一只国民党特务管理用以克扣囚粮的夹定斗。表面上看这只斗并不特别,但因为其底部加夹了一块七八分厚的和斗底一模一样的圆木板,这样量出来的一斗实际上要少一

两升,克扣后多出来的囚粮就被特务管理员工贪污了。革命志士宿士平揭穿了这“夹定斗”的秘密,大家与特务管理员工展开了斗争。

监狱北侧有个草棚搭成的刑讯室,里面有各种刑具。最为残酷的是老虎凳,受刑者坐在老虎凳上,双手被绑在十字架上,双腿膝盖处用细麻绳捆绑,在小腿处逐渐加砖,再加鞭打。受刑者全身剧烈疼痛,有的腿部被摧残得骨折筋断。此外,还有烙铁、灌辣椒水的壶以及铁揪、锄头、扁担等等。敌人就是用这些刑具对革命志士进行野蛮摧残。残酷的迫害动摇不了革命志士们的坚定信念和顽强斗志,他们团结起来和残忍成性的特务展开了各种形式的斗争。斗争的高潮,便是著名的茅家岭暴动。1942年5月25日下午,由李胜(军事指挥)、王传毅、陈子谷、宿士平、吴越5位共产党员组成的暴动委员会抓住特务管理者和卫兵排长等外出未归,敌人警戒力量比较薄弱的时机,组织领导26位革命志士以大无畏的革命英雄主义气概,举行夺枪暴动,赤手空拳和全副武装的国民党卫兵展开英勇搏斗,共夺得轻机枪2挺、手提机枪2挺、步枪8支和手榴弹39颗,砸开平时关闭着的西侧门冲了出去。钟袁平冲后被子弹击中负伤倒地,负责殿后的王传毅冲后向正在开枪射击的敌卫兵扔出一颗手榴弹,炸死了敌卫兵班长,自己也被敌人开枪击中负伤,两人被敌人捕回杀害。其他24位革命志士成功越狱。茅家岭监狱西北方向有座凉亭和一座小石桥,凉亭是老百姓到葛仙庙祭拜途中歇脚的地方,小石桥是连接一条小溪两岸的通道。当年参加茅家岭暴动的革命志士冲出监狱后就经过了这座凉亭和这座小石桥,奔向武夷山,去寻找闽北游击队,重返革命队伍。因此这座凉亭亦被称为“新四军亭”。

昔日坐落于上饶茅家岭的集中营,如今已成了上饶集中营名胜区,是全国爱国主义教育示范基地、全国十大红色旅游基地、全国红色旅游经典景区、国家4A级旅游景区、国家二级博物馆(纪念馆),成了人们了解历史、进行爱国主义教育、举行入团、入党仪式等活动和游览的好去处。走进上饶集中营名胜区,沿着台阶,拾级而上,两旁的樟树栽种于建国初年,如今已是枝繁叶茂,迎着那郁葱葱,铁刺笼、老虎凳等刑具一件件触目惊心,警醒着后人。去年,约有300多万名瞻仰者来到上饶集中营名胜区瞻仰革命先烈,他们走进监狱旧址,在一件件刑具前了解那段战斗的岁月,了解那些不屈的先烈,在内心深处感激先辈们用顽强的生命换来如今的幸福生活。

(记者 戚虹鸣)

## 游 消息

# “万里茶道”列入《中国世界文化遗产预备名单》



本报讯 钟文良 记者戚虹鸣报道:日前,国家文物局发函,正式同意将“万里茶道”列入《中国世界文化遗产预备名单》。“万里茶道”申报世界文化遗产涉及福建、江西、湖北、湖南、河南、山西、河北、内蒙古等8个省区。江西省主要推荐申报了上饶、九江、景德镇等地的文化遗产,其中,上饶有铅山和婺源两地。

国家文物局要求,有关地方人民政府和文物行政部门,要依据《中华人民共和国文物保护法》和国家文物局《世界文化遗产申报工作规程(试行)》的规定,进一步做好“万里茶道”文化遗产保护管理工作。2012年6月,万里茶道文化遗产保护研讨会”在赤壁召开,发布了《赤壁倡议》,拉开了“万里茶道”世界文化遗产申报工作的序幕。2014年,中俄沿线节点城市在武汉达成《中俄万里茶道申请世界文化遗产武汉共识》。2016年10月,该项工作被列入国家文物局《大遗址保护“十三五”专项规划》。2017年7月,万里茶道”沿途8省联合编制《万里茶道(中国段)申报中国世界文化遗产预备名单》文本,报送国家文物局审查。

17世纪末至20世纪初,中国与欧洲之间形成了以茶叶为大宗贸易商品的贸易线路,南起中国南方的山地茶产区,茶叶经过水陆交替运输北上,在汉口、张家口集散转运,过库伦后一直延伸至古代中俄边境的茶叶通商口岸恰克图完成交易。而后,经过西伯利亚地区,莫斯科和圣彼得堡至欧洲,线路总长达13000余公里,被称为“万里茶道”。万里茶道成为丝绸之路之后又一条国际茶叶贸易通道,也是一条堪与丝绸之路相媲美的国际黄金商道,是在历史上发挥了重要作用的文化、技术传播线路。

在以水运为主的交通时代,铅山河口古镇是中国东南商埠大码头和商旅军事重镇。铅山位于武夷山的中段,河口古镇处在武夷山与怀玉山共同孕育的信江中游,由武夷山腹地奔腾北流的桐木江和滚滚西去的信江造就的河口镇就天生成了“两江锁钥”、“襟控八闽”的重镇。明清时期,因海禁政策,铅山河口又成为武夷山周边茶叶、纸张生产、加工和集散中心,全国各地商人纷纷前来订购茶纸,俄、英等国商人也不畏关山辽远,千里迢迢奔至河口贩运。河红茶成了国内最具人气的红茶和“第一次问世(出口)之华茶”(《上饶地区志》)。被西方人奉为至尊名茶、誉之“茶中皇后”。如今,河口古镇街道格局、码头、老字号建筑仍保存完好,是中国历史文化名镇,河口明清古街也是中国历史文化名街。2014年9月,在河南赊店举行的中蒙俄“万里茶道”文化遗产保护利用和申报世界文化遗产研讨会认定,河口古镇为“万里茶道”第一镇。

在“万里茶道”上,婺源也是一颗闪亮的明珠。婺源,自古就是中国茶叶出口第一县,茶业是婺源的传统特色产业。婺源绿茶,唐称“茶经”,宋称“绝品”,明清入贡,中外驰名。明清以来,婺源绿茶沿着“一带一路”,漂洋过海,享誉全球。清中叶,县志有“年产茶叶5万担,制成精茶10万箱”的记载,充分说明当时茶产业欣欣向荣的盛况。婺源曾隶属古徽州,婺源茶商是徽商中的一支劲旅。婺源茶商之多,仅县志可考的就有200余人,茶号240余个。从广州的“十三行”到上海的“十里洋场”,正是这帮“徽骆驼”,“创造出了‘无徽不成镇’的商界神话,他们的故事依旧生动而鲜活。时至今日,婺源绿茶依然举足轻重,去年婺源绿茶出口创汇5200万美元;全县茶农人均茶叶收入3473元,人均增收223元。



婺源绿茶



铅山河红茶

# 雉舞花神节 感受不一样的春天

目前,婺源燕园正举办首届雉舞花神节活动,吸引了众多游客前去观光。“油菜花是婺源最具影响力的旅游品牌,雉舞是当地的一项国家级非物质文化遗产。婺源燕园把文化和景观融合起来,举办雉舞花神节,从3月中旬开始至4月底结束,展示传统文化的独特魅力,让游客在婺源既能欣赏到绝美的风光,又能体验到深厚的文化底蕴。”婺源天唐文旅集团董事长江亮根介绍说。

婺源燕园面水依山,古树掩映,是一处融“徽派文化、朱子文化、砚文化”于一体的江南文化园林。园区围绕着朱朱塘展开,依次建有“阙里牌坊”、“尊经阁”、“绣楼、滢成堂、朱家祠”等徽派建筑群,融合了徽州文化、朱子文化、歙砚文化。燕园是文化部命名的国家文化产业示范基地、国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地,是江西省首批中小学生研学实践教育基地。

在发展全域旅游过程中,婺源燕园深挖文化内涵,大胆创新,不断提档升级,推进文旅融合发展。去年,公司聘请高端人才,高起点规划,给婺源引入了特色的旅游产品,把婺源独有的朱子文化和歙砚文化融入园林

优美的自然风光当中,通过互动体验,让游客重归朱子故里,沉浸理学文化。景区升级改造后的“沉浸式”体验不仅让游客从这些古色古香的建筑、文字、物品、仪式中感受到传统文化,也创造了一个让游客回归南宋、感受风土人情、乡里民俗的互动体验过程,为婺源旅游增添了新亮点。

此次,婺源燕园又把婺源花季、婺女传说及花朝节等进行提炼升华,将源远流长的花神文化、雉舞文化和朱子文化融为一体,为广大游客呈现花神节庆典、花神巡游、雉舞快闪等一系列丰富的文旅娱乐活动,让广大游客通过寓教于乐的方式,把文化留在记忆里,把珍贵的记忆带回家,让中华优秀传统文化不断发扬光大。

旅游业内人士说,文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体,二者相辅相成,互相促进。文旅融合能给文化“加码”,更为旅游“赋能”,推动文化和旅游的深度融合,将会“1+1>2”。看着极富特色的表演,来自湖北的汪女士情不自禁地走上舞台模仿起来:“婺源不仅花很美,而且文化很深厚,值得好好体验。”

(程新德 单长华)

