

教育周刊

今日聚焦

立德树人 以德治教

——玉山三举措推进师德师风建设

沈海燕 谢传禄 本报记者 郑大中 文/图

高素质的教师队伍是办好教育的基础和前提,抓好师德师风是建设高素质教师队伍的内在要求和重要保证。本学期以来,玉山县委教体局推出三大举措,推进师德师风建设,促进广大教师“以德治教,立德树人”。

建立师德师风监察监督机制

玉山县委教体局成立政务监督委员会,建立县局、片区、学校三级网格化监察体系和师德师风监督管理机制,将师德师风监督组织延伸到全县每个基层学校,监督视野覆盖到全县每位教师,督促广大教师树立良好的师德师风,提高广大教师履职能力和抵御廉政风险能力,确保师德师风监督和政务监督同步推进、全覆盖。同时,县教体局成立两个明察暗访组,开展“依法治教、依规从教”专题教育和“清风护航”专项整治活动,督查违规补课、违规收费、违规推销教辅资料“三违”行为,明确各学校校长为本校禁止“三违”第一责任人,直接负责规范本校教师从教行为;设立“三违”监督举报电话,对家长反映的违规行为做到有举报必核查,有违规必惩处。目前,已谈话提醒6名责任人、廉政约谈支部书记20人。

拓展县域师德师风提升渠道

玉山县委教体局依托县教师进修学校、玉山教育党校,实施“6+2”师训工程,即“教

育专家领衔、导师直面带教、校长实践体验”的校(园)长培养工程、“同质组班、异地培训”式中层干部能力提升工程、“两段四步”异地嵌入式名培培养工程、“两级培养、分级负责、县级考核”式班主任能力提升工程、“重农村、聚课堂、强联动、优评价”的学科教师能力提升工程、“三段四块”的新入职见习教师规范化培训工程和同步融合专题性培训、玉山冰溪教育论坛。实施“6+2”师训工程以来,已培训中小学教师6000多人次,其中校(园)长培训工程820人次,中层干部400人次,名师310人次,学科教师2980人次,班主任100人次,新入职教师618人次,专题性培训1030人次。全面拓展县域师德师风提升通道,优化校风,提升教风。

利用乡土文化涵养师德师风

玉山县委教体局充分利用清贫园、阎立本故居、怀玉书院、端明书院、考棚遗址等全国爱国主义教育基地教育文化资源,在全县教师中开展传统文化教育和革命传统教育。组织教师走进三清山、怀玉山、武安山等风景秀丽的文化名山,感受家乡美丽山水,以家乡山水怡情养性,让广大教师更加热爱家乡,进而具有良好的师德师风修养。同时,大力开展“我是党员我带头”“我是校委我承诺”“我是教师我承诺”活动,成立教体系统党员志愿者“红旗服务队”,开展优秀



县教体局明察暗访组在冰溪小学考察师德师风建设

党员教师送教下村活动,充分发挥党组织战斗堡垒和党员教师先锋模范作用,推进师德师风建设。另外,还举办“教育之光”系列颁奖晚会,大力弘扬爱岗敬业、教书育人、为人师表的高尚师德,充分拓展优秀教师的师德示范作用。目前,全县已表彰具有良好师德师风的教师400多人。

在良好师风滋养下,该县逸夫小学通过新进教师见面课、年级教师交流课、师

徒结对研讨课、骨干教师素养课、综合学科探索课、专题优质课比赛、管理成员晒课,夯实了学校的教研根基。“范字”“悦读”“巧算”“英语台”“常规展”等“五项坚持”,从细微入手培养了师生良好习惯。而学校每日一督查、年级组每周一查、教导处每月一查、班子人员不定期抽查,常态严守把控教学质量,让该校稳步跟进时代步伐。

(陶桂英 周颂鸿)

教育快讯

市二中举行青年教师优质课比赛



本报讯 为促进青年教师专业发展,上饶市二中近日开展了青年教师优质课比赛活动,比赛分文科组和理科组,语、数、英、物、化、生、政、史、地等九门学科的青年教師参加。学校教务处、教研处制定评课标准,从教学目标、教学内容、教学理念、教学素养、教学效果等方面进行评价,按得分的高低评出初中理科组和初高中文科组的一、二等奖。

比赛中,青年教师充分展现了各自的讲台风采,精彩纷呈,亮点频出。他们教学生动流畅,教学设计层次分明,教学手段多元,教学容量适度,师生互动高效。为提高课堂教学效果,有的老师还自制了教具。他们的出色表现给大家带来了一场视听“盛宴”,体现了市二中青年教师良好的教学能力和教研组团队的专业引领作用。

(陶桂英 周颂鸿)

香屯学校师生“诵读千古美文”



德兴讯 为弘扬中华优秀传统文化,培养学生对古诗词的兴趣,增强学生的民族自信心和自豪感,培养学生良好的道德情操和健康的审美情趣,1月1日,德兴市香屯学校举行了“诵读千古美文”诵读大赛。

诵读大赛分为各年级各班之间比赛和教师之间比赛。师生们将经典古诗词、音乐、舞蹈融为一体,用热烈的情感、动人的声音、优雅的表演和慷慨激昂的情绪,激情洋溢地诠释了经典诗文的魅力;诗的语言,典藏着五千年悠久的历史;诗的声音,演绎着不朽历史的风骨铿锵;诗的意境,传承着中华民族的优秀品格。师生纷纷表示,以后要多开展这样的诵读活动,多读好书,读经典之书,用经典浸润心灵,让阅读丰富人生。

(程子华)

校际送课 促教研

为进一步实施新课改,让教师掌握前沿新的教学手段,有效促进教师业务水平和教学技能的提高,理解新课程理念在课堂教学中如何落实,更好地服务于教学工作,近日,万年县教体局开展了中小学校际送课活动,以学校之间相互送课交流促教研。

张国清 摄



表演是音乐老师的基本素养

周冰滢

随着新的音乐课程改革的实施,音乐教学走出了单一的教学模式,结合自己的教学经验,从音乐表演的意义、开设的条件和具体的教学实施,笔者谈几点自己的看法。

作为音乐教师,表演艺术是基本素养,如歌唱技能、乐器演奏技能、创作技能、舞蹈技能等。上音乐课,如果教师能够积极参与到表演当中,展现自己的音乐与表演技能,对学生来说一定是一种最大的激励。如:通过眼、眉等做出夸张的面部表情来达到幽默的效果。用双眉紧锁到舒展来表示困感到明朗;用惊恐、欢乐、悲伤的表情来表现不同旋律的情感等等。试想一下,如果教师只是一味地空说空讲,时间一长学生必定会对课程的学习逐渐变得消极;如果教师具备一定的音乐与表演技能,在课堂上不仅能为学生很好地示范,还能参与到学生的表演当中,带领大家共同尝试,共同学习,以自己的主动积极性来带动学生。这样一来,学生就一定会喜欢上这样的老师,并且对学习越来越有信心和兴趣。

在中学音乐课堂教学中,很多学生会感到无聊、不自

信等表现,许多教师认为这是由于学生学习压力大、负担重,所以没有时间顾及音乐,也没有兴趣参加表演活动。其实不然,当你与学生近距离接触以后,就会发现其实学生是有表演欲望的,只是被他们压在心里,不敢大胆地释放出来。因此,作为教师关键就看我们如何去开发、如何去引领。在教学过程中,教师要正确把握学生的心理特征,真正发挥其应有的主导作用与地位,不但要主动参与,而且还要带动学生积极参与,使学生把压抑的个性真正张扬出来。个性的展现必须要充满自信,而且必须通过行为把它表现出来。然而,想通过行为来很好地展示个性,在心理上就不应该有任何负担,只有处在一种自由、放松的心理状态,才能把任务完成好。教师在这个环节中要做的,就是发挥自身的主导作用,积极为学生营造一种宽松、愉快的学习氛围,并引导学生放下思想包袱,轻松地进入角色。

在音乐表演课程改革的实施过程中,一些教师片面追求教学风格和课堂气氛而忽略学生的音乐感知和感悟能力,只追求表面热闹已成为当今课改中的普遍现象。

出现这种情况的原因主要是,一些教师对课程改革认识上有偏差,片面地看待课改,走形式主义,不注意音乐表演课程本身所固有的特点,出现了许多异常的现象:教室里响亮和谐的合唱越来越少,学生通过几年的音乐学习,却看不明白一张简单的歌谱,音乐课像游戏课或者体育课,这岂不是音乐表演教育的悲哀?

课堂教学中的表演与舞台表演毕竟有所区别,教师的表演始终是为教学服务的,教学的对象是学生。因此,教师在表演时分寸要注意恰当。首先,教学活动是师生共同参与的活动,教师并非表演得越多越好,绝不能把音乐课变成了教师的独唱音乐会、独奏音乐会,而要根据教学的需要,讲、演结合,演、练结合,正确地处理好教与演的关系,充分发挥教师的主导作用。其次,教师的表情不能过火。教师的语言、动作、表情要让学生易于接受,乐于接受;幽默而不庸俗,端庄而不拘谨,活泼而不轻浮。

教育漫谈

绕二小学教师练习书法基本功



德兴讯 为进一步提高教师书法水平,提升正确使用语言文字能力,2019年元旦,德兴市绕二中心小学举行了书法基本功练习活动,全体教师人人都演示了粉笔字书写。

学校还专程请来江西省规范汉字书写教育专家刘新满为全校教师作了《写字的技巧》讲座。刘新满老师分别从“硬笔执笔方法”、“硬笔画技巧”、“粉笔书写技巧”、“笔画练习技巧”、“汉字间架结构”等方面进行了详细的讲解,教师受益匪浅。绕二中心小学全体教师约定:今后每个学期都开展一次粉笔字书写友谊赛,看谁进步快。

(陈苒 姜卫锋)