

## 观察

灵山国家级风景名胜区协办  
旅游热线:0793-7985225

## “旅游+体育”

# 三清山冬游好热闹

本报记者 戚虹鸿 文/图



比赛现场

夜游

“三清天下秀 桥牌论英雄。”上周,一场智者对决、巅峰之战——2018第四届“三清山杯”全国桥牌公开赛在三清山下的希尔顿度假酒店火热开展。三天半的比赛激烈又精彩。

桥牌,作为一项高雅、文明、竞技性很强的智力性游戏,以它特有的魅力逐渐被大家所喜爱,被誉为“智者的游戏”,既健身又益智,这些恰恰与三清山的道教养生文化、登山健身文化、奇秀品牌文化相得益彰、互通。

今年已经是“三清山杯”桥牌大赛的第四个年头,桥牌与三清山早已结下了不解之缘。比赛也一年比一年火爆,规模一年比一年大,参赛队伍从2015年第一届的46个队,到今年的66个队400人,愈发受到全国各地广大桥牌爱好者的积极响应和踊跃参与,赛事氛围激烈,场面壮观。今年同样有不少桥牌界的大咖云集。2018年亚运会桥牌混双冠军胡雯、李梁,现役国家桥牌运动员杨立新、戴建明、施豪军、王艳泓等,国家五星终身大师吕冬、桂生悦等,其中一星以上的国家终身大师运动员占此次参赛选手总数三分之一。

“三清山的桥牌比赛在全国都非常受欢迎,开始报名的第一天,名额就全满了。有很多都是连续参加了4年的爱好者。”上饶桥牌协会秘书长滕翰峰介绍道。

“我已经连续四年来三清山参加桥牌大赛了,这里山清水秀风景好空气好,在这里比赛心情也很舒畅。”从杭州来的选手龚汪映和队友们一听说比赛要开始报名了,都十分踊跃,早早地开始了准备。

桥牌与风景相遇,体育与旅游在三清山实现了深度融合。“今年是三清山景区举办的第四届‘三清山杯’全国桥牌公开赛,我们通过连续举办,已经将桥牌赛办成三清山的一个重要品牌活动,并在全国桥牌爱好者中形成一定影响力。”三清山风景区党委副书记、管委会主任吴华告诉记者,桥牌赛是景区践行“旅游+体育”的一种方式,让旅游运动与智力博弈完美结合,将三清山的秀美风光及深厚的文化底蕴向全世界广泛传播,不

断扩大三清山的影响力与知名度,展示“三清天下秀”独特的风采,让高雅的桥牌项目能常驻世界自然遗产地,让全国桥牌爱好者向往三清山,爱上三清山。

“一览众山小,绝景在三清。”不少参赛选手也在比赛之余登山览景。即便是严寒的冬日,三清山也同样有着秀美的景色。

三清山又名少华山、丫山,因玉京、玉虚、玉华三峰宛如道教玉清、上清、太清三位尊神列坐山巅而得名。三清山是道教名山,世界自然遗产地、世界地质公园、国家5A级景区、国家自然遗产、国家地质公园。三清山集险峻、幽奇、秀美于一身,立足峡谷环顾四周,即能感受壁立千仞、万壑峥嵘的磅礴气势;又可欣赏群峰竞秀、奇松巧石之诗情画意。女神峰、巨蟒出山、老道拜月、万笏朝天……一个个标志性的象形峰,为游客们带来神秘奇幻又赏心悦目的旅游体验。

虽然是冬日,但山上景色毫不萧条,依然是郁郁葱葱的,虽不如春夏那般明艳,但却多了一份不同于往日的冬韵。等到气温更低的时候,山上会出现雾凇。在松树上凝结为霜花,从远处看正是传说中的玉树琼花,美不胜收。雨后天晴的时候,山上则云海翻涌,恍如缥缈仙境。遇上了下雪,银装素裹的山峰更多了一份纯净和静谧。

今年开园的玉帘瀑布又为三清山增添了水的灵动。玉帘瀑布景区地处三清山东北部鹅公岭下西坑大断裂带附近的裂谷中,谷中景色宜人,青山秀美,有着“三清山九寨沟”之美誉。瀑布分数股从幽谷丛林中倾泻而下,有的紧依崖壁,蜿蜒曲折;有的悬空而下,如水帘垂下,远看宛如一挂白玉珠帘高悬于天际,近看又似万斛珠玑,凌空抖落。冬天时,虽然水势有所减缓,但依然灵动秀美。

除了赏景,现在的三清山还有更加丰富的旅游体验。在山下的极限飞球影厅里,可以360°飞越三清山,体验震撼逼真的裸眼三清山特效大片,换个角度感受三清山的山川之美。在逍遥古街上,大红灯笼高挂,充

满古韵。

白天赏山景,晚上看演出,已经是许多游客来到三清山的选择了。情景舞台剧《天下三清》开演以来,受到众多游客的欢迎。炫丽的舞台、震撼的音效,把观众带入亦真亦幻的奇妙世界中。

表演由葛洪炼丹、三清山东方女神凄美的爱情、明代燕王朱棣与其侄子建文帝朱允炆争夺皇位逃奔三清山的传说、当地状元汪应辰点燃的文脉香火等六部分组成……通过现代高科技声光电、全息投影等手段呈现给观众一场视觉盛宴,也展现了三清山的历史人文、风土人情等。

“这是第一次来到三清山,这里景色秀美,环境好、空气清新,生活节奏也很惬意舒服。回去一定会和台湾的朋友们介绍这里的好风景。”来自台湾的廖冠玮和同行的20位台湾游客,在观看表演后,都对三清山留下了难忘的印象。



《天下三清》

## 乐行走

# 叠山冬景似春华

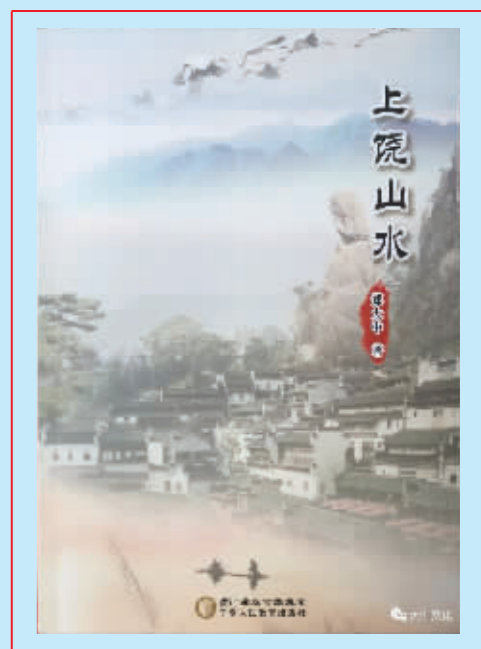
叠山镇,是南宋著名诗人、爱国志士谢枋得的故乡,这里青山环绕、绿水长流,森林覆盖率居弋阳县之首。初冬时节,依然是花木繁盛如春景,处处流淌着诗情画意。  
袁袁摄



## 风信子

# 《上饶山水》一书出版 给你一城有情山水

邹萍艳



上饶山水什么样?

尽管一千个读者心中有一千个哈姆雷特,但是,那些走进上饶,爬过了“奇绝险峻”的三清山、奇石磊磊的灵山,或是“无山不龟、无石不龟”的龟峰丹山,走过了湖光潋滟候鸟翩跹的鄱阳湖畔,或是“中国最美乡村”婺源,就会明白上饶的山水真正是星光灿烂,是山也多姿,水也多彩,就会明白为何有“江南山水冠天下,上饶山水冠江南”之说。因为时间和精力有限,人们无法在短时间将上饶山水一一揽入怀中,只得先睹为快,走马观花看一座山一道水,也只能睹一时景物之美,留下未能领略到其中人文之美的遗憾。新近出版的《上饶山水》一书恰能弥补些许这样的遗憾。

这本17万字的书作者郑大中与我同事多年,乐山乐水乐文化的他常年徜徉在这片山水中,去探究去寻幽,所见所闻所感常诉于文字见诸报端。人生是一场旅行,把自己的足迹遍布家乡的人在今年年初回望时,萌生了要出一本能反映出上饶山水风貌概况的书。我们在办公室邻座,在他愉快地表达了这个想法后,我就看着他在工作之余忙碌地选稿、整理、编写,到后来一遍遍地校对书本小样。他戴着老花镜神情专注地伏案码字的样子绝对是办公室一道让人动容的风景。终于,前不久,这带着独特的个人印记的《上饶山水》付梓印刷得以走到读者面前。

拿着新鲜出炉的书,翻到前言,看到第一句话写道:“山水水总关情。”第二句话:“中国人钟情山水,总喜欢把热爱山水、向往山水、走向山水视为一种生命意识的回归。”这两句充满哲理的话瞬间就攫住了我的心。我也时不时在这山水间游走,然大多是蜻蜓点水,只看了些热闹,得了些浮光掠影,也不曾去探究过山水中的人文之蕴、背后的故事。于是,很想看看寄情山水的作者这么多年得了什么发现受了什么启示又作何解读。再加上言语亲切如清风扑面,文字优美如行云流水,自豪和热爱之情洋溢;行至水穷处,坐看云起时”的人生智慧藏于其间,令人不忍释卷。

作者说:“两山一江一湖”的山水结构和地处北纬28°线上的地理位置让上饶山水“冠江南”。武夷山、怀玉山-彭公山-莲花山,这两山夹着一条信江向西直奔鄱阳湖,故事就从这里开始。仪态万千的山、风韵无穷的水,一个个巧妙情兮地跑出来,从古到今,由景及物,将自然地理、人文历史,娓娓道来。津津有味但觉相见恨晚。于是,不消两日,就把它从头到尾读了一遍。

两日的“访山叩水”,发现本书尤胜在结构。作者从“山水格局”“山水记忆”“山水大观”“山水风物”“山水遗珍”五个方面梳理出了上饶山水的脉络,点染出她的个性特征,为读者更好地感知上饶山水打开了一扇窗。排篇布局之巧妙犹如庖丁解牛。作者在前言中引用清人张潮在《幽梦影》中所说:“有地上之山水,有画中之山水,有胸中之山水。”将上饶山水这般条分缕析展示出来,若不是“胸中有山水”,如何能将它勾勒得如此浓淡有致?如何能让读者也了然于胸?

只是,大约因作者初衷是普及本市山水人文知识,有些地方甚为惜墨只给予寥寥数笔,点到为止。不过,这又有什么关系呢?当你行走的热情和欲望被激发出来的时候,想要知道上饶山水什么样,就来这座城市一亲芳泽,好好地感受下她的情万种吧!