

饶信文化

千古上饶英雄能觅

——饶信文化研究心得之十二

建平

辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》开篇就讲“千古江山，英雄无觅”。此话在上饶则要改为：千古上饶，英雄能觅。因为上饶是一片仰慕英雄、产生英雄、热爱英雄、造就英雄的热土，曾涌现出辛弃疾、谢叠山、洪皓、陶侃、陈康伯、张叔夜等一大批光照青史的热血英雄。为弘扬英雄的事迹，市委、市政府做了大量工作，推出了“爱国、创造、清贫、奉献”的方志敏精神，建造了中国工农红军北上抗日先遣队纪念碑，对古代英烈，也做了大量的宣传工作。缅怀英雄是为了更好地激励后人，重温历史是为了更好地开创未来。方志敏等千古英雄，是上饶人民心目中永远的丰碑，也是中国人民心目中永远的丰碑。

在历史长河中，上饶大地上谱写出英雄史诗，如灿烂画卷，光耀神州。

第一，“两条半枪闹革命”的方志敏、邵式平、黄道，还有叶挺等曾关押在上饶集中营的仁人志士们，在上饶的红土地上筑起了巍峨的爱国主义高峰。全市有名有姓的烈士多达三万多人。这正是：上饶大地，革命圣地；千里挥戈，万里血漂；英雄事迹，青史留名。

第二，余干康山忠臣庙众英雄。康山忠臣庙是明朝开国皇帝朱元璋在康郎山大战打败陈友谅后的第二年夏天建造的。为纪念在至正二十三年七月这场以20万人马战胜60万大军并最终使朱元璋起死回生、奠定明朝开元的血战中为他血洒疆场的将士、英烈。其中韩成、丁普郎等36位开国元勋，每位都有轰轰烈烈的事迹和传奇。

第三，辛弃疾是令上饶人崇敬的、能文能武的英雄。辛弃疾虽为山东济南人，但在上饶寓居二十多年。他的爱国词章绝大多数在上饶写成。他二十一岁参加抗金义军。绍兴三十一年，率两千多民众参加北方抗金义军。第二年奉表南归，高宗召见，授承务郎。一生力主抗战，收复失地。曾上《美芹十论》与《九议》，条陈战守之策，显示其满腔的爱国热情。但光复故国的雄才大略得不到施展，一腔忠愤，发而为词，由此造就了南宋词坛一代大家。其词热情洋溢，慷慨悲壮，抒发了“位卑未敢忘忧国”的豪放之情，时称“人中之杰，词



中国工农红军北上抗日先遣队纪念碑 虹鸿 摄

中之龙”。

第四，弋阳的谢枋得（1226-1289年），字君直，号叠山，与吉安“文山”——文天祥同科中进士，同为著名爱国主义英雄，并称江西爱国的“两座山”。德祐初，枋得以江东提刑知信州。谢枋得以他的人格魅力，以他优美而饱含热爱的诗，以他坚贞不屈的坚强意志，以他爱国主义的情操，感动了一代又一代后人。他写《江东十问》，问暗淡时局、问权相贾似道。心忧天下，反遭弹劾。为抗元军，他变卖家产，散尽家财，招兵买马，三次举兵。兵败之后，他曾在建阳乡间卖卜，沿街算命。后来，又拒元皇帝招他为官，惹恼了新朝，派人到建阳，逼其出仕。地方官将其捆绑，强送大都。他宁死不做元朝的官，最后，他绝食自求一死。死后遗骨回乡。弋阳乡亲感其爱国气节，建有叠山祠。谢叠山虽然身材不高，但爱国气节高山仰止。孔子所言“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，正可以为叠山烈士人生的写照。明景泰七年九月，他与文天祥同被赐谥号。天祥赐“忠烈”，枋得赐“文节”。谢叠山文章伟丽，著作等身，文品和人品都让人敬仰，给后人留下了《诗传注疏》《易传注疏》《书传注疏》《易说》等极其珍贵的文

化遗产。

第五，洪皓也是一位英雄。古饶州府人。洪皓（1088-1155年），字光弼，以徽猷阁待制、假礼部尚书，充大金通问使，兼淮南、京东等路抚谕使出使金国，被金国羁押十五年之久。其间，还把人流放到气候非常恶劣的冷山。尽管面临生死存亡的威胁，但爱国之心不泯，节烈坚贞，忠于祖国，历尽艰险，最后回到南宋。宋高宗说他是“苏武第二”，他的事迹深受人民敬仰。洪皓一生可歌可泣，成为中国历史上可圈可点的爱国者之一。他能诗善文，著有《松漠纪闻》《鄱阳集》。

第六，陶侃、张叔夜、施师点、陈康伯、洪适、汪应辰、赵汝愚、费宏、夏言、余懋衡等都是忠贞义士，都是当时的英雄。比如说，南宋名相弋阳人陈康伯，力主抗金，壮怀激烈。北宋名将广平人张叔夜为抗金，宁死不甘受辱。南宋施师点出使金廷，舌战群儒。他们的事迹光照青史。

那么，要真正让千古上饶、英雄能觅，我们还需继续付出艰苦的努力：

第一，要全力修缮保护好上饶各个时期英雄人物的遗址。在中心城区和美丽乡村建设中，要全力保护修缮方志敏、叶挺、黄道、邵式平、忠臣

庙英雄、辛弃疾、洪皓等英雄的故居和遗址。

第二，在新建的上饶博物馆要有介绍上饶英雄的内容。要收集英雄的文物、碑刻，有些文物要不惜血本抢救。博物馆建成后，要认真布局上饶的英雄人物，作出认真的宣传介绍，让游客看后对上饶的英雄肃然起敬。

第三，千方百计修缮余干康山忠臣庙。忠臣庙记录的是一段悲壮的历史，我们应该将这段历史还原出来，以教育后人，发展古色旅游。

第四，用影视剧宣传上饶的英雄，传承英雄文化。我们要学习英雄，让上饶这座城市融入更多的英雄文化元素，保留历史记忆，守望人文记忆。

第五，大力宣传传承英雄身上的爱国精神、牺牲精神，让方志敏等英雄身上体现的忠贞爱国、刚毅正直为核心的上饶文化，润物无声地浸润到上饶人的血脉之中。我们要永远牢记方志敏狱中所写的《可爱的中国》，永远敬仰叶挺等人“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈，坐牢三个月，胜读十年书”的崇高气概。

时代需要英雄，大众需要偶像。英雄虽去，精神永存。千古上饶，英雄能觅，此乃上饶百姓之福亦！

雪是一枚浅浅的乡愁

江辉生

一夜朔风，2018年的第一场雪，便悄无声息地飘落一地。幸福的人们如痴如醉，任凭晶莹的雪花沿着面颊肆意亲吻。伫立在异乡的雪地，不免让我想起了千里之外的故乡。那座熟悉的小村庄，是否也已冰雪梳妆。也许，在老家屋外的雪地上，母亲正在向远处张望，期待儿女们早日归来。

故乡余干地处江西东北部，居信江下游，鄱阳湖南岸，这里风景秀丽，素有“鱼米之乡”“江南美郡”之誉，更是候鸟栖息的天堂，优美的自然风光浑然天成，山光水色相映成趣，宛如一幅碧水青山、美轮美奂的水墨丹青。这里气候温和，四季分明，却并不是每年都能与雪相遇。但记忆中，总有些思绪随雪纷纷扬扬。

童年的故乡，雪下得并不多，但偶尔也会有雪花光顾大地，带给我们惊喜。某个不经意的清晨，推开房门看见白茫茫的一片积雪，还有那漫天的小精灵依然在纷纷扬扬地飘落。那份欣喜，至今想来依然兴奋不已。

“自扫门前雪”也叫人难忘记。雪积得厚了，扫雪便是我们的头等大事，虽然当时年纪还小，但扫雪一点也不含糊，每家每户门前都活跃着一群扫雪“童子军”。清扫完自家门前的积雪后，小伙伴们便开始尽情玩耍，打雪仗、堆雪人，在雪地里跑呀，跳呀，或追逐打闹，或欢笑争吵，大家将一串串天真的笑声洒落在雪地上。只是，小伙伴们一疯起来，就把所有的事情都忘在了脑后，直到母亲满世界扯着嗓子喊我们回家吃饭，才依依不舍地各自回家。

十九岁那年，我参军入伍离开故乡。离家的那天早晨，天空突然飘起雪来，喝完母亲熬煮的热汤，我就踏着积雪出发了。看着车窗外亲人模糊的身影，内心便多了一份莫名的失落感。从那时起，独处异乡的我，经常会迎着寒风遥望故乡，希望雪花能如一枚洁白的信笺，带着故乡的体温飞抵窗外，捎来一季的问候。洁白的雪花，从此在我心中变成了一个念想，留在了记忆深处。雪，是一份无需言语的牵挂，与故乡心有灵犀。后来，只要想起故乡的田野，还有家中的父母亲，我就会梦见晶莹剔透的雪花，朝着故乡的方向曼妙飞舞。

雪一飘，年也就一天天临近了。而只有每年春节的时候，我们这些异乡的游子才会抽空赶回故乡，与亲人团聚。转瞬，我离开家乡已有二十余载，每次回家过年，总在想着能与一场雪不期而遇。若是过年时，雪悄悄降临故乡，乡亲们的农家菜香热腾腾地从灶台上餐桌，我们举起手中的酒杯，浓浓的乡情在雪花中散开，在烈酒中燃烧，那该有多好。雪的远处是故乡，也是春天！



会命积雪 陈在扬 摄

在那冰封雪地的塞北，就是零下十几度的气温也算不上什么罕事。而在江南武夷山北麓，气温仅仅降低到零下时那的确也不是常有的天气。我们一行文友裹着浓浓的大雾，开着车子像似沉重的甲壳虫一样，缓慢地在通往村水美的公路上行驶。好在半途雾散天晴，要不这到达目的地的行车时间可能是翻倍还得翻倍。早在水美村口候着我们的雷金花大姐，见我等下车便说：“这零下两三度的天气，你们还来会寨采风，还真是难为你们了。”

水美这村庄，坐落在武夷山北麓两支脉相夹的山沟里。那一条由南向北而流的小溪到这已经有十几里路程了，畲民们称这里为溪水的水尾。不知是山里人“水尾”和“水美”口音之误，还是笔录人的听力问题，这村庄便成了大家都已认可的水美村了。村寨人祖祖辈辈靠上山打猎砍伐木为生，同时还要种植少量的水田和山地。这村上现居住有五六十户人家，绝大部分青壮年人都成了或是南下，或是北上，或是东进的打工族。然而，村里的一些有识之士却不忘乡情，放弃在外高薪就业的机会，毅然回乡建设秀美畲乡，而本该在县城享清福的退役正处级领导雷金花，也毫不犹豫地加入了这打造畲乡文化的行列。这不，好客且平易近人的金花大姐自愿充当导游，自始至终陪同我们逛廊桥，赏豪宅，走驿道，游宗祠……还不停地给我们讲解畲寨的自然风光、民俗风情和神话传说，并与大家一同欣赏蔡氏祠

堂门口那黑乎乎的地皮菇；还有那门前屋后黄澄澄的农家柚；以及那路边山头红彤彤的野柿子等一道又一道亮丽的风景。她说畲民没有自己的文字，但有自家的语言，他们对自己都称之为“山哈”，其意思就是山里人。伙伴们边听金花大姐的讲解，边品味畲乡的风光美景，不知不觉地就来到“山哈寨”的店招下。这店招牌很是怪异，直观上根本就辨别不出它为何种文字，要不是落款标有“马言”二字，大家都会以为是写在木板上的这三个字有可能出自小学生之手，称

像从前以番薯丝为主食，或在米里掺些番薯丝，或在米里掺点玉米粒，白米饭只有招待客人时才能上席，即使是条件好的家庭也只有老的或小的才可以享受半米半番薯丝混合饭，而年轻力壮的常年也只能吃番薯丝充饥。本来会寨的水田就少，加上山岭气温又低，水稻产量自然就不高，纵然会遇上个把丰收年，也难以逃脱地主恶霸的抢劫，要想多吃上几餐白米饭的确不是一件容易的事儿。有一年三月初三，畲民们聚集在一起却凑到了一个好办法，把一种叫乌桕树的叶汁将白米浸黑，

弟妹妹羡慕了。阳甜籽老人家叫它乌米饭，可大家更喜欢称它为阳甜籽，今天听了金花大姐的一大堆讲解，让我知悉儿时吃过的野果乌米饭不同于畲民那真正意义上的那乌米饭。

中午，我们就在这畲民之家“山哈寨”用餐，我等邀请金花大姐一同就座，而她却以要帮助打理再次推托。一会儿，一碗会寨溪鱼上来了；接着又一碗会寨山笋上来了；紧接着又一碗会寨豆腐上来了；尔后一大碗会寨菇又上来了……也就十几二十筒烟的工夫，一张大圆桌上就摆满了地地道道的十多道会寨菜，伙伴们尝尝这道菜说地道，又尝尝那道菜讲够味，一个劲地夹菜，一个劲地品尝，只知道这菜够味够味的。金花大姐来了，她还没进包厢就能听见她的声音“到我们会寨来没什么好吃的，鱼是圳沟里的小鱼，菇是山上的香菇，菜是菜园里的蔬菜，不知这土里土气烧出来的菜是否合大家的口味？”这时大姐把托盘中一小草窠一小草窠的食品已依次分发给友友们了，并说这小草窠里的食品叫“乌米饭”，吃起来甜丝丝且带有一定粘糯程度，大家都嫌这小草窠太小而没多装一点乌米饭。别看这小草窠小，可它的高度也约莫有七八公分，底部属边长大约为五六公分的正方形，全用一种席草编织而成，到了上半部分收口处已经却是圆形了，畲乡人称之为小草窠，专用它来蒸乌米饭。金花大姐说蒸乌米饭也不算是难事，只要把浸透的黑米拌些许蜂蜜放进小草窠里，然后在黑米上面放一颗大红枣，再把小草窠放进蒸笼里在柴火灶上蒸它二十几分钟就行了。后来，我还特意问过金花大姐，这大红枣到底有何用意，她说这也没有什么特别的寓意，在这小草窠里放一个大红枣就是在乌米饭上增加一点喜庆的色调，另外黑蜂蜜枣子混合在一起煮熟，这也应该是一种补脾健胃的好食品。

告别金花大姐时，我从喉咙里蹦出了“过些日子，还要再来尝尝这里的乌米饭”这样一句话，大姐有点激动地说“这乌米饭是畲乡人的传统食品，以前畲民吃乌米饭是为了躲避恶霸掠夺而把白米染成黑米，如今制作乌米饭是为了传承畲族文化，让一个个畲乡子弟时刻能够记住乡愁，你们能再来畲乡时都会受到欢迎！”

乌米饭

姚增华

它为“童体”我看是最恰当不过了。金花大姐怕大家对这店招会有所误解，连忙解释这“寨”字指的是小屋，“山哈寨”就是山里人居住的地方，还补充说按照城里人时髦的说法就是“畲民之家”，并特别强调这落款“马言”就是大书画家“甘让生”的笔名。

金花大姐说，现如今畲民与汉人的衣着、饮食并没有多大的区别，除了大型的庆典活动或要照相，或要录像时才正儿八经地穿戴着畲族服饰，平日里也看不出哪个是畲民，哪个是汉人。她说现在畲民已经衣食无忧了，人人都能吃上白米饭，不

给地主恶霸来了一个迷魂阵，让刁钻的恶霸看见大米全是乌黑乌黑的，就会以为黑米有毒而不敢再去掠夺畲民的粮食，从此畲民也只能过着食用乌米饭的生活。如今这里的畲民还留有三月三过“乌饭节”的习俗，这天家家户户都要上山采集乌桕树叶，用叶汁浸泡大米做“乌米饭”吃。

上山砍柴放牛，是我等儿时伙伴最为快活的时光。我们找茶籽桃，摘猫耳朵，采吉莲籽，吃阳甜籽……那长在茶籽树上白白的桃子，仔细一看白里还带有一点点淡淡的红，可把它塞进嘴里就像似吃棉花一样软软的，有着一阵清香且带有一丝的甜味，不过这茶籽桃的确不易找到，就是一个春夏之交季节，我们这几天上山砍柴放牛的小伙伴也难遇到一两次，要是谁能遇上并品尝过一次茶籽桃，这味儿准能会伴他到老。那猫耳朵也不算好找，可比起茶籽桃来说那就要好找多了，其实它就是春夏季节油茶树长出的肉质假叶，这叶子白中透青长得厚厚的，咬着这软中带脆的猫耳朵也能尝到一丁点甜头。而吉莲籽阳甜籽就多了，在老家那矮矮的小山包上随处可见，那吉莲籽也好阳甜籽也好，它们都有一个共性那就是汁多味甜，而我最喜欢的还是阳甜籽，它不像吉莲籽那样吃了满嘴甚至满脸都会弄得乌漆墨黑的，吃阳甜籽仅仅就嘴唇边能见到一点黑点，不过有这一丁点黑已经足够让弟



乌米饭 丁铭华 摄