

饶信文化

为特色文化融入秀美乡村叫好

——饶信文化研究心得之十一

建平

在贯彻落实党的十九大精神、推进“乡村振兴战略”的热潮中，市委组织市四套班子成员、县(市、区)党政主官、有关部门负责人巡查全市通道提升、秀美乡村、农村宅改三项工作，可谓恰逢其时。一路上让我最感动的，是饶信文化和特色文化被融入秀美乡村，主要有七种类型。

1、儒家文化型。上饶是宋代大儒朱熹、明代大儒娄谅的故乡，是明代大儒王阳明常来常往的地方，是理学的故乡。致力于把儒家文化做靓，是我市秀美乡村建设一大特色。横峰苏家塘村的“耕读传家”，让人眼睛为之一亮。“读书林”、“尊师亭”、“状元树”以及修葺一新的苏氏祠堂、苏氏家训，别具一格。又听闻该村出了13名大学生、4名研究生、3名中小学校长，我们被这个村落打造儒文化、带动全民读书的做法折服。铅山县葛仙山乡重视挖掘儒家文化，在秀美乡村中提炼萃取了欧阳修、朱熹等古代先贤的家训家规，建起了欧家规村、作家采风村、孝道村、论语文化村，为秀美乡村立起了文化支撑。

2、七彩童话型。主要是德兴大茅山黄竹山打造的七彩花海绽放与国内外童话文化相结合的秀美村庄。这个村庄68栋房屋全部进行了新绘立面改造，展现在游人面前的是一个东西方童话世界的缩小版。800亩四季花海，种满了樱花、薰衣草、格桑花、波斯菊等，四季有花，浪漫绚丽。顺山而下、穿村而过的一股泉水，清澈透明。这里的童话文化无中生有，吸引了广大的少年儿童，而抓住了孩子就抓住了全家人的心，加之该村位于上德高速公路出口处。秀美乡村一建成，就吸引了大量游客前来探幽寻胜，七彩童话世界成了孩子们乐园。

3、英雄丰碑型。最典型的是玉山怀玉山玉峰村。一到怀玉山，听当地干部慷慨地介绍，我的脑海里立即映现出悲壮的画面：怀玉山上，金戈铁马，气势如虹、血沃热土，一座丰碑高高矗立，一生清贫世人景仰。这里是当年方志敏率领的北上抗日先遣队与国民党顽固派浴血奋战的地方。在秀美乡村建设中，他们突出“怀玉山之战”，建设了红军营地体验馆。依托方志敏精神，改造提升清贫纪念馆游步道、旗山战壕及红军宣誓广场等红色景点，让游客在这里接受到英雄文化和爱国主义思想熏陶。他们把红色文化与绿色、古色文化结合起来，



虹鸿摄

让村庄秀美起来，实现了村庄环境大提升、旅游产业大发展、村民收入大提高，农村经济和红色旅游出现双“井喷”。我们来时虽是严冬，却披绿拥翠，山花烂漫，游人如织，充满活力。如果怀玉山玉峰景区与三清山八景景区实现连接，世界自然遗产与英雄丰碑有机融合，无论对三清山还是怀玉山的发展，都将是锦上添花。

4、岁月记忆型。做得最好的是鄱阳茨山村的知青文化。他们聘请上海都帮建筑设计院对茨山村进行文化设计，深入挖掘茨山知青文化渊源，以“知青村”、“知青故乡”、“知青旅游文化点”为线路，把村落布局在知青栈道、知青小道、知青游步道上，并点缀有知青小院、知青书屋、知青粮仓、知青荷塘等，形成了浓厚而深重的知青文化氛围。茨山知青秀美乡村建成后，勾起了人们对知青时代和上山下乡岁月的回忆，吸引了大量原知青及家人前来旅游，效果是立竿见影的。

5、田园乡愁型。做得好的是余干杨埠镇汤源村。他们按照“乡韵古韵、怀旧村落、氧吧驿站、养心民宿”的主题，打造田园乡愁型秀美乡村，建设了荷花园、百合园，干巴巴的圩堤也变成了精彩的动漫世界，几栋老屋修旧如旧后焕然一新。广丰华家源村，把历史上积淀下来的夏布文化、朱子文化融入秀美乡村建设，并与水韵文化有机结合，形成了夏布产业支撑建

设、建设注重文化、文化培植后劲的良性循环。万年的拆三房即违章房、废弃房、危旧房，建三园即菜园、果园、花园，把稻作文化融入其中，收到了成本低、见效快的效果。乡愁是什么？余光中先生的一首《乡愁》，把远方不得而回的无奈说得透彻。如今的上饶秀美乡村，则把“看得见山，望得见水，记得住乡愁”的文化底蕴“搬”进了秀美乡村，使人到此一游便滋生荣归故里、落叶归根的情怀，让人觉得殷切期盼的乡愁近在眼前，禁不住思绪万千、感慨万千。

6、徽风赣韵型。各县(市、区)的秀美乡村建设，有一个共同的特点，就是新建房屋多为“徽派”风格，并结合上饶特色，采用改良徽派“白墙黛瓦、飞檐翘角、马头墙”风格，将窗户改大、光线改亮、房屋改得更宜居。全市秀美乡村建设步调一致，风格统一，并将夫子庙、藏书阁、崇贤堂等点缀其中。做得最好的是婺源。全市重点村落徽派建筑风格整村逐步推进，主要道路沿线徽派建筑风格“穿衣戴帽”面不断提升。这些徽风赣韵型乡村，鳞次栉比，灰瓦片，白墙叠叠，山水掩映，蕴诗情、含画意，天然古朴，美不胜收。弋阳、玉山、上饶县还建有戏台、凉亭、花园、祠堂、会堂，与自然连为一体，融风水学、环境学、安居学、美学于一体，很有韵味，很多秀美乡村一完工就成了热门景点。

7、移风易俗型。最突出的有：树立乡贤榜样，这是余干、鄱阳的做法，他们让乡贤成为引导群众见贤思齐、崇德向善的榜样力量。不少秀美乡村制定了切实可行的村规民约，成立了村“红白理事会”，整治了铺张浪费、婚丧喜庆大操大办、赌博等陋习。打造“七个一”工程，这是余干的做法，每个行政村有一个文化广场，一个文化长廊，一间农家书屋，一套健身器材，一套音响设备，一支健康向上的文化宣传队，每年至少举办一次体现社会主义核心价值观的文化活动。“改坟在行动”，这是秀美乡村+宅改的成果。宅改的推进，改变了群众固有价值观念，推动农村殡葬改革，秀美乡村建成了一批生态性公墓，昔日的“孤坟林立”变为今日的“满目苍翠”，到公墓集中安葬、生态安葬、绿色安葬蔚然成风。在宅改和秀美乡村建设进程中，农民接受了“一户一宅，面积法定”的理念，实行存量退出，实现了多造地、广增收。

秀美乡村建设还在深入推进当中，将饶信文化、特色文化融入其中还要深化提升。为此建议：

1、遵循“只有民族的才是世界的”原则来融入文化。在秀美乡村建设中，既要积极融入饶信文化元素，又要引入现代文化理念，发展新的文化表现形式，使其具有经久不衰的吸引力。

2、注重保护和传承当地独特的历史文脉和民俗民风，像铅山、婺源、余干那样，对不同年代、不同风格的旧址、古迹加以修复，尽可能修旧如旧。

3、组织力量整理民间传统、历史故事、名人珍闻，对经典的民俗、古风情、老工艺进行传承或改造，并适当注入新内容，余干的汤源村就做得很好。

4、注重在建设、维护中开拓群众思想，培育创新精神，激活创业潜能，积极促成并最终形成农民勤于致富、勇于创业、敢于发展的文化风气。

5、王安石说上饶“山水有精神”，杨万里说上饶“远看方更好”。这两点要在秀美乡村建设中突出体现出来。精神即文化，“更好”指韵味。从巡视的情况看，有的县做得好，有的地方未加考虑。下一步的建设一定要把文化精神做出来，把当地文化的神韵设计并表现出来。

动态

铅山出土涉及辛弃疾生平的碑刻

本报讯 郑伊凡报道：日前，在铅山县稼轩乡期思村东南的东山岗麓出土了辛弃疾嫡孙辛鞬墓志铭《有宋南雄太守朝奉辛公圻志》(“圻志”，即“墓志”)，现已收藏于铅山县博物馆。这引起了全国研究辛弃疾的专家学者和辛弃疾的粉丝们的极大兴趣，他们纷纷到铅山县博物馆拓印墓志铭文。

期思村原名奇狮村。1186年，辛弃疾觅泉于奇狮；便此地、结吾庐，待学渊明，更手种、门前五柳。且归去、父老约重来，改奇狮为期思。期思村是辛弃疾中晚年的归宿地和词作的摇篮。

辛弃疾嫡孙辛鞬墓志铭出土，这是自宋代以来所出土的第一块涉及辛弃疾生平的石刻

碑铭文，弥足珍贵。此前，有关辛弃疾生平事迹的直接资料，如行状、墓志铭、神道碑之类至今尚未发现。辛鞬墓志铭作为实物证实，它具有极为重要的意义，为辛弃疾生平、家世和后裔的研究提供了有力的证据。该墓志铭碑石高140厘米、宽80厘米，圻志文24行，每行35字，楷书，共945字。为辛鞬《圻志》作铭文的是当时的广东转运判官兼提举徐直谅。徐直谅是绍定五年(1232年)上饶状元徐元杰之子。徐元杰与辛弃疾的儿子辛稔是同科进士，又都是同朝为官的信州同乡，生前两人交好，常填词互和。徐元杰长子徐直方，曾知兴化和广州，与其弟徐直谅都是辛鞬的好友。上饶徐氏和铅山辛氏忠义相知，文字相和，为世交。

阅读，让心灵去旅行

见习记者 陈令东 实习生 齐敏

阅读，是一场最肆意自由的心灵旅行，是这个世界上通往高贵和自由最低的门槛。在不知不觉中，回首过去一年的匆忙时光，静下心来，问一问自己，这一年读过几本书？又有何收获呢？日前，记者采访了一些市民，请他们和读者分享自己的阅读故事。

感受世界的缤纷

受访者：胡丽珍(大学生)

我原本不是特别喜欢看书，后来在老师的要求下看了好些文学作品。我发现看书犹如是一场旅行，书看多了我也深深地爱上这种旅行。现在我基本上每天都要去学校的图书馆坐上几个小时，我很喜欢鲁迅先生的《朝花夕拾》，文字凝练，情感动人，能激发人的共鸣。在《五猖会》里，家长对孩子兴趣的压制、长妈妈的淳朴善良、辛亥革命失败后范爱农的苦闷和放浪等都让我印象深刻。2018年，我制定了一个阅读计划，把自己需要读的书列了出来，我每天都要坚持花至少2个小时的去阅读。希望在新的一年里，通过阅读感受世界的缤纷，拓展生命的厚度。

在书籍中“修炼”

受访者：李颖俊(医生)

作为一名外科医生，其实我很少有空闲的时间，但我始终坚持一个月看完一本书，我认为阅读书籍对我们医生来说是一种“修炼”，就比如去年我有幸读到的阿图葛文德的《医生的修炼》，他用浅显易懂的文字，讲述了自己亲身经历的十几个故事，从不同的角度展现了医生所面对的不确定和抉择时需要考虑的复杂因素。从硬起头皮第一次拿起手术刀，第一次气管切开等种种经历，到眼见身边曾经尽责的医生最终沉沦；面对种种无法解释，又难以治愈的病症，体验生命从自己手中一丝丝的逝去……这些对刚刚毕业不久的我来说，既是一学习，更是一种警示、鼓励。生命不息，阅读不止，进入新的一年，不仅要多看一些有关临床类的书籍，不断加强自己的医学素养，还要尽可能多地多看些文学作品，提高自己的文化修养。

书中自有人生趣

受访者：柴香英(教师)

在学校任职将近20年来，我始终坚持每天看书，阅读已经成为我生活中不可或缺的一部分，因为在我看来，读书是人类进步的阶梯，它可以引导我们奋力前进，更进一步。一本好书就像老师、家长，在我们出现漏洞或者错误时，她都会帮助我们指出错误，并指引我朝着正确的方向前进。好书是人生的指明灯，例如《世上最伟大的推销员》教会我在工作途中脚踏实地、坚持不懈地、充满信心地做好工作。而在去年看过的书里，给我印象最为深刻的就是《爱的教育》，我走入恩里科的生活，目睹了他是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。夏丏尊先生在翻译《爱的教育》时说过这样一段话：“教育没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”开卷有益，新的一年，我还将继续饱含热情，多读有益身心的书籍，在阅读的路上品出人生的乐趣。

鄱阳群众文化活动 好戏连台

鄱阳讯 隆冬时节天正寒，文化暖阳照大地。2017年12月29日，鄱阳县在鄱阳湖文化艺术中心开展鄱阳首批村级宣传文化员业务培训班、鄱阳湖文化艺术中心(新华书店悦读吧)揭牌及“红色文艺轻骑兵”文艺小分队出发授旗三项文化活动，并举行集中启动仪式。这三项文化活动的集中启动，是一曲人才奠基、场馆搭台、活动唱戏的大合奏，标志着鄱阳文化事业发展迈入了新的历史征程。

培养农村“文化生力军”。鄱阳在村级宣传文化员队伍建设上，经过基层推荐、考试选拔出了573名村级宣传文化员，在全市率先实现村委会(社区)宣传文化员的全覆盖。在这573名“文化生力军”的参与下，目前全县共发展腰鼓队、广场舞队、太极拳队等农村演出队伍2000多支、5万余人，农家“春晚”、农家广场舞大赛、农家道德讲堂等各种形式的农村文化活动如雨后春笋般涌现，在鄱阳大地，乡村文化大放异彩。

打造文化交流平台，建设书香鄱阳。鄱阳建设了500平方米的鄱阳湖文化艺术中心，作为文艺作品多功能展览厅、城市书吧和艺术家协会的活动场所，打造了一个集办公、培训、演娱、创作、朗读、阅读为一体的综合文化交流平台。以“一湖清水、一城书香”为主题，在全县范围开展“5个时尚城市书吧、5个主题读书会、50个美丽书房、50名优秀朗读者、50个特色农家书屋”等五个书香鄱阳样板工程，掀起倡导全民读书，打造书香鄱阳的热潮。位于鄱阳湖文化艺术中心的新华书店悦读吧，为该县首个“城市书吧”。

“红色文艺轻骑兵”奔赴一线。鄱阳作为全省唯一的中国文艺扶贫小康示范县，在这片热土上，涌动着书法、美术、音乐、摄影、诗歌、戏曲等10余只文艺扶贫小分队。他们与贫困村进行结对帮扶，带着优秀的文艺作品奔赴全县基层农村一线，用悦耳的歌声、优美的舞姿、洒脱的笔墨，送文化进万家、让欢乐下基层，鼓舞群众脱贫致富精气神。

(黄美茜)



文艺轻骑兵 一线展风采

连日来，玉山县组织“红色文艺轻骑兵”小分队深入基层一线，把精彩的文艺节目送到群众的家门口。图为小品《王大茶油》、舞蹈《我的国家》等节目赢得现场观众阵阵掌声。

邱荣燕 摄

