装伞键

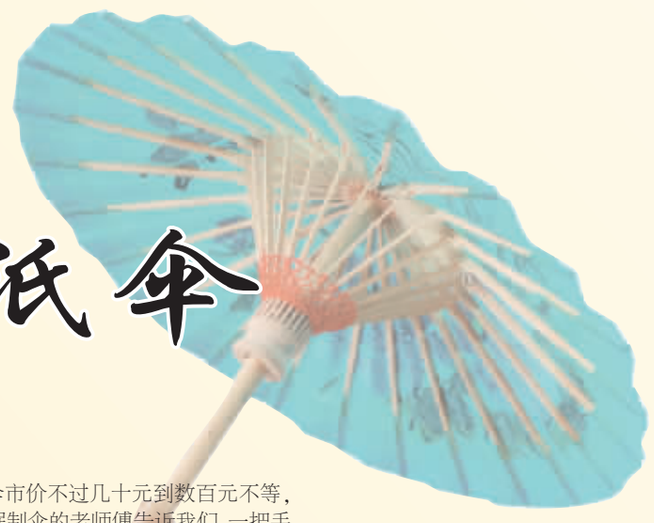
刷胶水

裱皮纸

伞面题画

青石雨巷油纸伞

见习记者 **龚娟华** 文/图



“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘……”在诗人戴望舒的笔下，一把油纸伞，写尽江南小巷的诗情画意。

1 月 10 日，循着青石板上镌刻的历史足迹，记者驱车前往婺源县赋春镇甲路村，撑一把油纸伞，探访这个有着 300 多年制伞历史的古村落。

在油纸伞的制作车间，纸伞那特有的桐油香味儿飘散在空气中，一个车间连着一个车间，制伞的工作场景像一幅流动的画轴，从一头打开，缓缓舒展到另一头。制伞的工人大都是甲路村的村民，靠着做伞的技艺补贴家用，车间内除了偶尔转动伞面的声音，更多的是农家人拉家常的温馨。

“我是农村人，在我的记忆里，无论是刮风下雨还是下雪，小时候外出劳动都会带上本地制作的甲路纸伞，这种纯手工制作的油纸伞不仅能够遮风挡雨，而且伞上绘有梅兰竹菊、花鸟虫鱼等图案，我非常喜欢。”今年 55 岁的戴根盛是这家伞厂的负责人，也是甲路纸伞传统制作技艺的省级传承人，他跟记者聊起了他与油纸伞的故事。“也许是受纸伞文化的熏陶，我长大后便一直从事与文化相关的行业。上个世纪 90 年代初，当看到传统油纸伞日渐消失，想着不能让祖宗传下来的宝贝手艺就这么失传，便萌生了办厂的念头。”戴厂长这一做就是二十多年，其中有艰难困苦，也有收获的喜悦。

甲路纸伞已经有 300 多年历史了，做油纸伞的师傅们很辛苦，一把甲路纸伞市价不过几十元到数百元不等，师傅们却要忙活许久。据制伞的老师傅告诉我们，一把手工油纸伞的制作过程前前后后分为削伞骨、锯葫芦、组合伞架、煮晒伞架、装伞键、裱皮纸、伞面题画、修卷伞页、漆桐油、穿饰线、套柄锤和结伞顶等六七十道工序。甲路纸伞以纸（绸）为面、竹为骨，绘以栩栩如生的花鸟、秀丽俊美的山水、惟妙惟肖的人物，小小的纸伞中融合了现代时尚创意和我国传统文化元素，令人爱不释手。

“做伞是祖祖辈辈心手相传的手艺，为了学好这门手艺，我年轻时还专程跑到景德镇去拜师学艺。”53 岁的李发根拿着毛笔，沾上彩色的颜料，一朵朵莲花正在他的笔下盛开着。聊起画伞的事，李师傅有说不完的故事，“因为从小喜欢画画，我成家后就开始画伞了，刚开始画伞的时候是绞尽脑汁，每天要画坏好几支毛笔，慢慢才画得好看，到现在已经画了 20 多年油纸伞了。”从莲花、梅花到山水画，尽管已经上了年纪，李师傅却能够稳稳地在油纸伞上设计出独特的图案。打开一把刚制作好的伞，李师傅的脸上露出了满足的笑容。

一把把古朴精致的油纸伞，经得起 3000 多次聚合散开，个中包含的每一道功夫，都是手工艺人靠着双手一点一滴地削出来、磨出去、涂上去。

纸为面，竹为骨，发作线；在水乡，在古巷，在曲桥；只有纸伞，最适合江南的梅雨季节。找一日时光，撑一把油纸伞，走过青石板，在最美乡村，邂逅一位“丁香”一样的姑娘。

晒伞