

聚远楼聚双贤

许健平

张潜何许人也?北宋年间江西德兴银城张氏望族杰出代表,号称湿法炼铜鼻祖,著书《浸铜要略》而名垂冶金史。其博通方技,生前探明所属辖区内有泗洲的铜山、朱砂红、双桥山、孔雀山,以及银城的银山、九龙上天(今江西铜业公司银山矿区内)、西山、八十源和花桥的富家坞等矿区,探明饶州兴利场(唐置铜场,在德兴银城)有32泉、183沟盛产胆水,可浸铁取铜。《读史方舆纪要》(卷八十五)谓:“饶州府德兴县……铜山在县北三十里,唐置铜场处。山麓有胆泉,土人汲以浸铁,数日辄类朽木,刮取其屑,煅炼成铜。”

唐置德兴场,南唐升为县,时属饶州,我国南方最早产铜地之一。据史料记载,公元前二百多年的秦番禺令吴芮在德兴银城吴园隐居时炼铜铸印,至今尚存铸印墩、淬剑池等遗迹。宋代在德兴泗洲祝家(今江西铜业公司德兴铜矿区内)建铜场。该铜场从富家坞到朱砂红,面积约六平方公里,是江西也是中国主要产铜地之一。

宋熙宁二年(1069年),德兴银城本地大富户、乐善好施的余仕隆出资在城北学官后的枕山之巖(现银城境内土地坞山顶)修建高楼,可揽小城全貌。余仕隆恳请时任县令的单锡为楼定名。单县令登楼远眺,四周青山延绵,洎水蜿蜒而下,全城尽收眼底,借“登高聚远”之意取楼名为聚远楼,并作诗一首。诗文如下:

井邑银山匝画屏,层檐飞翼入苍冥。
晓穿帘幕扶桑日,夜浸栏杆紫汉星。
春水涨来斜洞白,炉烟抹去半峰青。
无边光景归吟日,莫向樽前辨醉醒。

除了聚远楼,北宋神宗元丰三年(公元1080年),余仕隆还出资在城郊偏山修建了静住寺,并在静住禅院殿基下埋藏二百颗舍利子,用以镇住宝藏金地。

聚远楼在风雨中苦苦苦等了十五年,这一年是宋神宗元丰七年(1084年),令苏轼伤神的“乌台诗案”已经过去五年。六月间,苏轼由黄州(今湖北黄冈)团练副使移官汝州(今河南汝州市),顺道送长子苏迈

赴德兴任县尉。途经江西湖口,远眺长江、鄱阳湖水交融,心情不爽,游历石钟山下留下千古名篇《石钟山记》。之后乘舟转经饶州(今江西鄱阳),沿乐安江逆流而上,至德兴香屯龙溪街码头下船,再沿崎呕官道过天门山而至德兴银城。时任德兴县令的单锡与苏东坡是同科进士,他热情地接待了苏氏父子。单锡素知苏东坡性喜流连山水名胜,故盛情相邀登上城北枕山的聚远楼。

雨后初晴,苏轼、单锡等一行人登楼远眺,对面的天门山、远一些的岁寒山似乎坐了很久,似乎背着聚远楼外更多更远的脚步。此刻轻盈的是那团云,虔诚地端坐上空,很长时间了,不走、不动、不变,像智者沉思,像灵僧布道。这一重一轻,有如凡间的肉体与灵魂;有时重于泰山密不透风,有时轻如鸿毛飘逸洒脱。苏轼的脑际间一下子清明许多,放下了尘嚣,才可以将自己游离在地之外天之上。于是,感触抒怀出口成章作《单同年求德兴余氏聚远楼》诗三首留记。诗曰:

云山烟水苦难亲,野草幽花各自春。
赖有高楼能聚远,一时收拾与闲人。

无限青山散不收,云奔浪卷入帘钩。
直将眼力为疆界,何啻人间万户侯。

闻说楼居似地仙,不知门外有尘寰。
幽人隐几寂无语,心在飞鸿灭没间。

这一年,苏轼(1037-1101)47岁。而年长苏轼一轮的张潜(1025-1105)年龄59岁,两人同肖,属牛。令人好奇的是,两人在这一同一片热土之上,偶然的交集也许是那一场盛宴上的邂逅。县令单锡邀请了聚远楼楼主余仕隆,也邀请了当地的名门望族,包括张氏望族、炼铜世家张潜等陪同出席,共听名满天下的苏大学士高谈阔论,共赏诗人天才的诗情画意。

苏迈任德兴县尉期间,勤政廉洁爱民,深受百姓爱戴。百姓感其恩,在县治尉前建“景苏堂”,颂扬和怀念眉山苏氏父子。



十年之后,北宋绍圣元年(1094年),或许是常念起那场盛宴上苏轼的言语豪情,或许是对自己一生的技术研学给后代留个交代,时年69岁的张潜开始着手著书,从矿场勘探开采、从浸铜工艺流程,详细描述了从含铜矿水(胆水)中提取铜的方法。历经四年,几易其稿,《浸铜要略》成书后,命其子张甲献给朝廷。朝廷盛赞此法,重赏之后立即下诏将其法用于江南诸多铜场。如信州铅山场、韶州(今广东韶关)岑水场、潭州(今湖南长沙)永兴场等矿场,全面推广其湿法炼铜,轻松获取巨多铜物。据史书称,北宋时全国胆铜产量每年一百多万斤,占当时铜总产量近二成。南宋绍兴年间,全国胆铜产量增至占铜总产量的八成多。

聚远楼建成五十八年,也是苏轼登楼赋诗四十三年后,建炎年(1127年),宋高宗十分欣赏苏轼《单同年求德兴余氏聚远楼》诗三首,特赐“聚远楼”三字金匾高悬楼顶。因皇帝赐匾加持,聚远楼再次声誉鹊起,名满江东,一时被誉为江东名楼。黄庭坚、佛印、赵括、马廷鸾等历代文人骚客纷纷慕名而来,登高望远,书写诗词歌赋。元初,书画家、文学家赵孟頫游历德

兴,作诗赞曰:“思陵宸翰坡仙句,云汉奎光聚此楼。二妙风流是千古,更夸远景集双眸。”

元朝至正十二年(1352年),张潜后裔、中书省臣张理将祖传《浸铜要略》一书再献元朝皇帝,并上奏本陈述曰:德兴三处胆水浸铁,可以成铜,宜即其地各立铜冶。《宋史·艺文志》之中。

聚远楼元末毁于兵乱,明代重修,后又毁于清末战乱。2003年,为进一步弘扬历史文化,加快旅游经济的发展,发掘文化底蕴,全面提升城市品位,德兴市政府决定在“国家4A级景区”凤凰湖的西面,海拔高160多米的古龙山顶,重建历史文化名楼聚远楼。新楼仿宋代建筑风格,红柱绿瓦,重檐斗拱,气势恢宏。四周悬挂金匾,其中正面最顶层挂宋高宗题“聚远楼”镀金字匾,自上而下是“云山烟水”和“惟德乃兴”两匾。正门庭左右两侧圆柱上是赵孟頫题的楹联“思陵宸翰坡仙句,云汉奎光聚此楼”。聚远楼内中心有一组铜雕“盛世建楼”,及一组木雕“古楼新韵”,充分反映了德兴的历史风土人情。站立楼顶俯览全城,聚远楼成为德兴城区标志性建筑。

主妇早早地准备好小麦,用水淋湿,放在一个竹筛里,然后用洗脸巾盖住。以后每天要定期淋水,把蒙盖的脸上掀开,让麦芽透气。大约一周之后,麦芽长得有一寸多长了,家里便开始第二道工序。我妈妈起床早起来,洗米,浸糯米,然后把米用饭甑蒸熟。等待天大亮了,爸爸便把竹筛里的麦芽切下一大块,拿到石臼锤碎。与此同时,大锅里烧开了一锅水,爸爸把碎麦芽搅合在饭粒里倾倒在烧开的水里,之后用锅盖盖得严严实实,锅灶的灶膛里也用稻草堵严实了,起一个保温的作用。

大约到下午三四点钟,真正忙碌的时候开始了。大人将自己的身体幻想成一只振翅飞翔的小鸟。有时会听到林中一些细碎的鸟鸣,荒草丛生,天光惨淡,它们在我的注视下隐入丛林,林子回归寂静。那里也有几个老人或独自或结伴散步,有时我们彼此对视着穿插而过,就好像在落叶飘落的枝丫间,对视着彼此的人生。每个人都是一座孤岛,时光的裂缝里,谁也不知道会和谁有缘相逢,一起蛰伏,彼此照亮,各自出发,在时光静谧的缝隙里,得以自在安宁。这里的人老得无声无息,也老得细水流长。每一张布满年龄的脸都应该获得尊重,我们承担了我们没有说出的部分。

斜阳晚照,黄昏的光线变得柔和起来,远山如黛,暮色四合,此时的黄昏弥漫着温婉的柔情,迷蒙的暖意。一阵晚风吹来,带来山林深处的清凉。我往回走,路边一些野菊花在风里摇曳,一棵狗尾巴草在若有若无的风里扭动起来。

每一个生命,都值得被关注,值得被温柔以待。

在老年公寓,老人们是幸福的,快乐的。每层楼到每个房间,包括过道都安装了监控,让人放心。很多老人刚进去时,坐在轮椅上要人推,大脑记不得任何事,眼神呆滞,说话断断续续。住了一段时间后,走短途不用拐杖,说话嗓门也大了起来,原来的“三高”也不见了;还有的人进来时心情郁闷,不太爱说话,现在能天天跟着跳广场舞,还有兴致打起了麻将;邋遢的变干净了,爱漂亮的变精致了;几乎每天都有献爱心的文艺团体和分队来给老人们演出;也有爱心人士捐献一些吃的和用的日常用品,老人们的生活也变得丰富多彩,生动有趣,E栋的一位老奶奶说,她就是喜欢这儿热闹才来的,在家太孤独寂寞了,这里不但有玩伴,还能找到志同道合的同龄人,说说笑笑,生活很愉快。但也有小插曲,有些老人常常忘性大,一有东西找不着了,就说是被偷了,已经很多次都被证明是“乌龙”,工作人员多次在他或她的柜子里找出了“偷走”的东西。遇到这样的老人,工作人员每次都不厌其烦地找回东西后,用幽默逗他(她)开心。

老吾老以及人之老,谁都有老去的那一天。落日成为心中的光,以无形的力量伴随着剩下的路前行,增添力量和勇气,安然走完归去的路。

夕阳无限,给绵延的山麓上微醺的光晕,天空披上霞衣,夕阳和彩云正在私语,远山的黛青和天空的绯红,交织出另一种妩媚。晚霞,如梦似幻的光影,由橙黄变成橙红,再变成绯红,又变成淡淡的一抹黄。

落日黄昏晓,在即将亮起的暮色里,我努力地忘却曾经的热烈与躁动,把余晖安放在这群山绵延之中。

周家村即景

周里凤



小溪如丝带般依偎在李宅乡周家村公园,轻柔委婉;溪水清澈透明,潺潺低吟,从一个半圆形的桥洞缓缓流向田畈的深处。一座很娇小的石拱桥,横跨小溪。虽小,但建造得特别隆重,别的桥该有的“部件”,这座小桥都有:两米来宽的桥洞、上下台阶、栏杆、雕刻都没落下。为了凸显它的品位,还取了一个很特别的名字“百药桥”,缘于公园背面的大山名为“百药山”。这座山像一个巨大的容器,集天地之精华孕育了很多珍贵草药,吸引了十里八乡的人来采草药,是天然的草药基地。以前贫穷时期,村民生病没钱去医院,有两个医生每天到百药山上采药,回来清洗、晾晒、熬药,医治了村里很多病人。

公园中央是一个大水塘,塘里的水常年旺盛,见不到底,像一个充满力量的年轻小伙,让人无法窥探虚实。村民在塘里投放了上千条鱼苗,期待悉心养个一年,年关定能抱得大鱼而归。塘上建了一个六角亭,木头结构,飞檐翘角,轻盈古朴;亭子顶部用彩色勾勒图案,有“牡丹花开”、“祥云飞絮”,尽显古色韵味;六根粗大的柱子漆成原木色,让人似乎闻

到森林的味道。亭的六边用彩灯装饰,一到晚上,灯光流转,如梦似幻。此时,若三五女子闲坐于亭凳上,斜倚靠背交谈说笑,那一定是最动人的画面。

亭子东西两边各有两条石廊,曲回婉转,连接着亭子和水塘的岸边。孩子们喜欢在石廊上追逐奔跑,看谁先到亭子或岸边;放假回来的大学生喜欢靠在石廊上拍照,背景一定是“六角亭”的全身;在外奔波生计的男人们回村,则三三两两聚在一起,靠在石廊上谈谈各自的不容易,聊聊整个经济形势;最慷慨的是老人们,可以整个下午都把自己交给亭子里的凳子,看石廊上奔跑的天真和深沉的思索,然后和周围的树一起细数太阳西沉的脚步,似乎要领悟出生命本真之道。

树依着水塘四周蓬勃生长。两棵高大的梧桐树立在“百药桥”两侧,像两位挺拔的军人,守护祖国边疆的门户一样守护着乡村秀美的风姿。它们春夏着绿装英姿飒爽,秋天换黄装威武霸气,冬天则用一身铁骨迎战风雪,守护安宁。南面的那棵樟树,怀有满腔柔情与心事要与人诉说,一人抱的树干弓

背屈腰,以45度角斜伸出去,枝桠低垂,几乎触碰到塘里的水面。将近百年的生长经历让它越发谦逊,它不争天夺地,不比高攀附,用谦卑的身姿亲近鱼儿,亲近滋养它的大地。村里没有一个孩子不爬过它,有的和父母一起坐上面拍全家福;有的爬到树上掏鸟窝、摘樟树籽;更有爬上面玩滑滑梯,上蹿下跳的。藤儿更把它当成依附的梯子,恣意缠绕生长。这棵老樟啊,你用博大的爱、坚韧的绿把公园的梦一次次唤醒。

竹林里,每一根竹子都细长摇曳,狭长的叶子在风中浅唱,带着清晨的露珠,洒落一场春雨。竹笋苏醒,顶破土层,拔地而起,脱去裹得紧紧的衣裳,迎接成长。迎接孩子们他们在竹林嬉戏的笑声。公园的梦醒来,竹林会最先读取,那摇摆的枝叶多像一双双翅膀,凌空起飞,把梦交给小村的上空,村民的期盼也会起飞,然后胜利会师!

王奶奶家的孙子最喜欢玩跷跷板。每天三餐结束,都要央求大人带着来压跷跷板。遇到人多时,他会静静地排队,哪怕排上半个小时,也要玩到不可。老郭叔家的外孙女最中意的是荡秋千,平时胆子如绿豆般小,常叫老郭叔再提高点,她就要和小鸟比高。住在公园边上的海大爷则每天和几个老朋友们到公园里散步,借助运动器材锻炼身体,脚和背部,每天都过得很充实。每逢夕阳斜照,男女老幼吃完晚饭就会来到公园,聊天、散步、做运动,听风起虫鸣,看灯影闪烁,一派热闹祥和!

四周的围墙是文化聚集地。公园不算大,但围墙却打造得颇有特色。东西北三面围墙仿长城造型,用青砖垒成,最上端开成一孔一孔的,配上简素的青石板路面,古韵悠悠,仿佛把人带入遥远的王朝,带到人类历史上规模浩大的军事防御工程修建的现场,让人浮想联翩。

一缕炊烟悠悠地升起,追着西去的鸟儿,赴一轮落日之约,一起编织日暮烟的意境。

曜阳夕晖

立青

冬日的暖阳渐渐临山,橙黄色的光芒,横过树林,在浓绿的叶子上,斑驳地跳跃着。透过两旁桂花树的缝隙,细碎地撒在老年公寓小活动广场上,一地的温暖,给错落有致的庭院,涂抹上了一层五彩斑斓的色彩,翠绿的叶片在夕阳的照射下,反射着生命的真谛。它伸出一只只纤手,华光在握,抚摸着暖阳养老中心的每一张笑脸。

长椅上,坐着一排穿着洁净外套的老人,柔和的阳光照在他们身上、脸上,他们的欢笑声在阳光中四处洋溢;一些身体状况较好、性格开朗的老人随着欢快的音乐节奏跳起了广场舞;还有些喜欢戏曲的老人拿着音匣子到一边去听京剧;餐厅里,用餐时间还没到,有三五个老人坐在那里坐着聊天,脸上写满了饭菜的浓香。休闲娱乐室内,还有一些老人在打麻将,他们的出牌速度甚至比我的反应还快,赢了牌以后他们也会得意得像小孩,仿佛通过打麻将证明自己还年轻。老年公寓的走廊上随处可见各种各样的轮椅和凳子,有最简单的手推轮椅,也有高级的电动轮椅。轮椅,是这个老年公寓里许多老人赖以出行的工具。行动不太方便或有疾病的老人被护理员推着到广场晒太阳,看着我,有的在照相,有的奶奶会感到害羞,躲闪目光,也有的老奶奶会大大方方笑着让我拍她自以为最好看的样子,一位老奶奶伸出手指对我点赞,说:“闺女,我认得你,上次给我拍过照。”

老之将至,生活怡然自得。在护理员的精心照料下,老人们在这里住得安心、吃得放心、过得舒心,享受着幸福的晚年生活。

养老中心对面是一排在建的保障房小区,再后面便是绵延迤迤的群山。晨曦初照,群山像含羞的少女,若隐若现;日落西山,余光普照,群山则显得妩媚娟娟。眺望远方,连绵起伏的山峦与天相接,仿佛被一层红纱笼罩,显得分外美丽。

每天的清晨,养老中心会在一阵推车走过道的隆隆声早早地醒来,那是早起的护工们推着餐车去餐厅领早餐。行动不太方便或有疾病的老人们没法去食堂,只能靠护工把饭带上来分给他们。他们吃饭的速度很慢很慢,几乎要2分钟才能吃下去一口。有时候吃着吃着他们就静坐了,手举着筷子,嘴巴张着,不知道在想什么。他们总是会把饭菜弄得到处都是,护工们打扫的动作也极为熟练,很快就能将他们弄得干干净净。

我在养老中心后山坡上散步。此时,那从天空中缓缓下降的巨大火球,已经疲惫地静息在远山的天边,给地面铺出大片红彤彤的光芒,我无声地凝视着透着金光的天边,笼罩着金光的树木和远山,沉浸在时间的定格里,浑然不知与大地万物融成一体。我是一个感性的人,在与阳光对视的冥冥中,常常

香烟糖

戴德旺

我爱怀旧。我已经不止一次给了自己这样的定语。这不,看着超市货架上那琳琅满目的零食,我想起了孩童时候吃零食的点滴记忆。

时代本身的物质匮乏,家庭条件的与众不同,使得我们兄弟俩与商店里出售的商品化的零食绝缘。但爱吃是孩子的天性,并不因为我们是穷人家的孩子而丧失。我们只能想出其它方法来让自己解解馋。

记得以前的冬天,天特别冷,特别地长。这时候,农活已经忙完了,村民们渐渐清闲下来。很多人家便开始着手准备过年时候的糕点了,有香烟糖、板糖、芝麻糖果等。我们家所准备的只有列举中的前两种,我们最爱吃的一种便是香烟糖了。

香烟糖,顾名思义,它的形状很像大人手里夹着的香烟。外面一层白如玉石的皮衣,里面夹裹着用麦芽糖搅拌的芝麻馅儿,这正如香烟纸包裹着烟草,所以“香烟糖”这个名儿取得再恰当不过了。

我们村里搬来了很多的浙江移民。他们看着我们手中拿着的香烟糖,常常直摇头。他们知道香烟是把烟草放在薄薄的纸片里卷曲而成,而这脆脆的烟糖如何制作而成,却让他们百思不得其解。说起香烟糖的制作过程,还是挺复杂的。

主妇早早地准备好小麦,用水淋湿,放在一个竹筛里,然后用洗脸巾盖住。以后每天要定期淋水,把蒙盖的脸上掀开,让麦芽透气。大约一周之后,麦芽长得有一寸多长了,家里便开始第二道工序。我妈妈起床早起来,洗米,浸糯米,然后把米用饭甑蒸熟。等待天大亮了,爸爸便把竹筛里的麦芽切下一大块,拿到石臼锤碎。与此同时,大锅里烧开了一锅水,爸爸把碎麦芽搅合在饭粒里倾倒在烧开的水里,之后用锅盖盖得严严实实,锅灶的灶膛里也用稻草堵严实了,起一个保温的作用。

虽然这香烟糖大都为过年招待客人所准备,但平时我们也是可以吃的。每一次上学,打开袋口,从里面捞出那么几根,含着袋边行走在田间小道上,倒是一件很惬意的事情!

梦里水乡

王渊富

褚亭山位于莲荷乡杨家村信江河畔,因山色红褐,远望若亭而得名,在朝霞的照耀下宛如红霞一片。“褚亭名最著,乘兴共攀缘。路拥楼牙石,岩飞瀑布泉……”明朝公卿李奎在褚亭堆霞诗中这样赞叹道。山中现存有东汉褚亭侯墓、古洞穴、太平军营寨、红军战场遗址和古寺庙等古迹。褚亭山是扼守信江的门户,和龙虎山、圭峰一脉相承,属丹霞地貌,山水相依,景色旖旎。

说起褚亭山,还与明代大旅行家徐霞客有着渊源。三百八十多年前,徐霞客沿信江顺流而下,因江边景色秀丽,下船乘兴而游。迷于美景,进入兴安。这段记载,在江右游记中这样写道:十九日(崇祯九年)早餐后……急呼舟子停舟而上。列石纵横,穿一隙而绕其后,见一径成环,遂溯源入壑。其后众峰环互,积聚加入,心知已误,更欲穷源。壑转峰回,居人多截坞为池种鱼。绕麓一山家,庐云巢翠,恍有幽趣。亟访问之,则其地已属兴安。

登褚亭山、游信江河畔,探访徐霞客遗踪而不可得,深感遗憾。“居人多截坞为池种鱼,说是这里的村民,在地势四周高而中间凹的地方围筑成池塘,用于养鱼。这倒是于今日莲荷乡大小三百多口山塘水库,散落在山间田野相吻合。在排岭村采风时,见村民爱娇正在晾晒一大排的咸鱼。那肥美的鱼以及村民开心的笑颜,无不预示着生活的幸福和美满。

于褚亭之巔南望,远处信江如练飘逸于下;近处大小水库环绕,波光粼粼,翠峰耸立。有人说这是百狮手渡,也有人把这里称为“小千岛湖”,都各有道理。或许徐霞客就是在山环水绕、峰回路转下,留恋于秀丽美景,进了兴安的吧。景色之妙,只有待游人到现场,方能细细体味了。

在黄蜡石兴起的时候,信江河畔曾经留下我探寻的身影。周日,我们相邀来到江边,沿着岸边一边寻找石头,一边欣赏美景。

相熟的本地朋友告知,江中有一块沙洲,本地人称之为“月光洲”。只从字面去理解,皎洁的月光映照在舒缓的沙滩上,那份宁静、溢于言表;只是想想就令人神往了。洲上有野生的桑葚,每到五月上村民相约采摘,用于酿制桑葚酒。“月光洲”没去过,可能是让我又一次去往莲荷探秘的理由吧。

整个村庄依山就势,错落有致,房前屋后绿树环绕,翠竹摇曳。昨晚过静,一畦畦白菜、芥菜上水珠盈盈,甚是水嫩。“依托村里的窑文化、酒文化、年文化等元素,致力于将排岭打造成成为一个富有历史、有酒有故事、有诗有远方的和美乡村。”乡干部田飞的介绍,让人眼前一亮。

莲荷水酒在县里那是大名鼎鼎的,连我这个不爱饮酒的,也早就品尝过。“今天忘了一件事,买十斤水酒过年。”高老在群里求购起水酒来,看来莲荷米酒确实是佳酿。文友白云文思泉涌,“东家酿酒西家醉,一树梅花两院红”的品酒诗,引得众人纷纷点赞。好酒必定用好水,带着这个疑惑,我拨通了莲荷水酒“十月寒”的制作者陈文华老板的电话。一了解才知道,莲荷水酒的水来自林家畈100多米深的地下水。每年的九月中旬,陈老板开始酿造第一批糯米酒,十月上市对外销售,这就是“十月寒”的来历吧。想想,南方十月天气渐渐寒冷,喝几盅“十月寒”米酒,倒是能暖身御寒了吧。